

Objectifs communicatifs

- Découvrir le thème du poème
- Exprimer son opinion
- Imaginer une situation identique à celle du poème

Objectifs culturels

- Faire réfléchir sur le titre du poème
- Comprendre l'intention du poète

Objectif linguistique

- Enrichir son lexique sur le thème du poème

Matériel

- Images à imprimer
- Liens vers des lectures du poème

Mise en route

Regarder la vidéo sans son <https://www.youtube.com/watch?v=Q0J5ugyhi2I>

En groupe/ discussion orale. Combien de personnages avez-vous vu ? Qui sont-ils ?
Où sont-ils ? Que font-ils ? Comment réagissent-ils ?
À quoi la salle de classe peut-elle être comparée ?

Regarder la vidéo une deuxième fois, avec le son.

Et maintenant qu'est-ce que vous entendez ?

Comment le poème se termine-t-il ? D'après vous, quel est le thème du poème ?

Pistes de correction :

3 personnages – Le maître, l'enfant et l'oiseau-lyre

Ils sont dans une salle de classe. Le maître récite et les enfants répètent

Le maître est fâché (il crie) ; l'enfant s'ennuie ; l'oiseau est heureux/ il chante/ il vole.

La salle de classe retourne à son état naturel.

Le thème du poème est que l'école est comme une prison.

La cloche/ le bruit de la craie sur le tableau

(Les éléments de la salle de classe retournent à leur état naturel)

Activité 1 – Les verbes du poème

Distribuer et lire le poème avec les apprenants.

Repérer les verbes (sauf les verbes pronominaux).

En binôme. Trouver quinze verbes correspondant aux verbes cités ci-dessous.

Surlignez-les dans la grille.

Corrigés :

L	J	R	L	Q	S	T	E	A	S	A	G	Ç	R	E	G	C	C
K	G	E	R	I	A	F	K	E	V	P	A	S	S	E	R	L	A
O	K	D	E	R	A	S	Ç	É	S	G	I	W	M	C	D	U	C
N	K	E	H	V	N	X	W	N	M	Y	N	E	W	O	O	A	H
M	Z	V	E	R	Q	G	A	Z	E	A	T	R	J	U	T	L	E
S	X	E	U	S	V	D	G	T	W	U	L	D	D	T	U	S	R
B	B	N	O	F	I	C	R	I	E	R	Q	N	Z	E	E	E	B
S	F	I	C	I	B	D	I	B	K	O	Z	E	O	R	M	D	J
N	P	R	T	N	N	M	D	V	E	K	A	T	A	D	R	F	L
R	S	F	O	I	Z	B	L	N	U	I	C	N	S	I	A	Y	E
E	R	L	Ç	R	L	K	O	M	U	I	N	E	Q	D	P	G	E
V	E	G	L	A	J	Y	B	N	P	A	T	R	U	U	P	G	L
U	T	B	Z	T	A	L	J	O	U	E	R	N	F	C	E	Y	G
A	É	F	G	V	P	É	M	H	Z	U	N	B	I	M	L	T	K
S	P	T	S	A	L	N	I	U	C	Y	W	Q	Q	P	E	I	E
S	É	M	W	X	R	I	O	V	W	D	D	B	T	Z	R	J	B
Q	R	T	T	U	I	A	E	J	O	G	R	A	L	Z	P	D	I
D	B	G	M	C	H	A	N	T	E	R	B	T	F	I	H	E	R
V	N	K	G	R	Ç	O	E	R	D	N	E	C	S	E	D	Z	O

« chante »
 « joue »
 « voit »
 « font »
 « redevient »
 « descend »
 « crie »
 « entendent »
 « répétez »
 « fini »
 « caché »
 « appelle »
 « écoute »
 « passe »

Activité 2 – Les expressions du poème

À deux et avec l'aide d'un dictionnaire, complétez l'activité 2 de la fiche Apprenant.

Associez les expressions suivantes à leur explication.

Corrigés : Afin de promouvoir une meilleure compréhension du poème en associant l'expression à son explication, selon le contexte du poème.

- | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| de toute façon (v 27) | → | en tout cas |
| s'en aller (v 28) | → | partir |
| à leur tour (v 35) | → | eux aussi |
| ficher le camp (fam) (v 36) | → | quitter la salle de classe |
| ne faire ni une ni deux (v 38) | → | ne pas hésiter à faire quelque chose |
| Également (v 39) | → | aussi |
| faire le pitre (fam) (v 43) | → | faire le clown |
| s'écrouler (v 46) | → | se décomposer |

Activité 3. – Le vocabulaire du poème.

Associer les images en fonction de leur transformation dans le poème.

Corrigés :



L'encre redevient eau



Le porte-plume redevient oiseau



Le stylo La craie redevient falaise



Le pupitre redevient arbre



Les vitres redeviennent sable

Activité 4. Les univers du poème

Les éléments de l'activité 3 représentent deux univers : celui de l'école et celui de l'enfant.

Classez ces éléments en fonction de l'univers auquel ils correspondent.

Corrigés

L'univers de l'école	L'univers de l'enfant
La craie	La falaise
Le pupitre	Les arbres
L'encre	L'eau
Les vitres	Le sable
Le porte-plume	L'oiseau (la nature)

Activité 5 - La leçon

Après avoir lu le poème et découvert le vocabulaire et les expressions, répondez aux questions qui suivent, en binômes ou individuellement.

Pistes de correction :

- Les mathématiques/ l'arithmétique
- (a) La répétition
- Ils s'ennuient

- Il est autoritaire. « Répétez ! »
L'utilisation de l'impératif, ainsi que le point d'exclamation, renforcent cette autorité.
- L'oiseau-lyre.

	La nature		L'emprisonnement
	L'école	X	La musique
X	La liberté	X	Le jeu
	Les mathématiques		La discipline

- Tout se décompose : les chiffres s'en vont, les éléments de la salle de classe retournent à leur état naturel (vitres – sable ; pupitres – arbres...) ; les élèves ne font plus attention au professeur ; l'oiseau-lyre permet à l'enfant de s'échapper totalement de la salle de classe et de ses restrictions. Dans son imagination, l'élève retrouve la vraie vie, celle de l'enfance, remplie de jeu et d'imagination.
- (a) Registre informel
- (a) Une punition – Comme l'enfant est distrait en classe, il pourrait recevoir une page d'écriture (des lignes, une rédaction) comme punition. Cette punition renforcerait l'autorité du maître à vouloir garder un contrôle absolu sur sa classe.
- Le poème a été écrit en 1946, et à l'époque, l'enseignement exigeait une approche traditionnelle où l'enseignement était rigide et réduit à un apprentissage sans réflexion. Le maître avait une autorité absolue sur ses élèves qui devaient apprendre à travers une répétition interminable et lancinante. Au vers 42, le « maître » perd de son autorité et de sa majesté en redevenant « professeur ».

Mini biographie – Jacques Prévert (1900 – 1977)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Pr%C3%A9vert#Po%C3%A8mes

Jacques Prévert, né le 4 février 1900 à Neuilly-sur-Seine et mort le 11 avril 1977 à Omonville-la-Petite (Manche), est un poète et scénariste français. Il a été élevé dans l'amour de la littérature et du théâtre, transmis par ses parents.

Auteur de recueils de poèmes, parmi lesquels *Paroles* (1946), il devient un poète populaire grâce à son langage familier et à ses jeux sur les mots. Ses poèmes sont depuis l'époque célèbres dans le monde francophone et massivement appris dans les écoles françaises.

Il a écrit des sketches et des chœurs parlés pour le théâtre, des chansons, des scénarios et des dialogues pour le cinéma où il est un des artisans du réalisme poétique. Il a également réalisé de nombreux collages sonores à partir des années 1940.

La poésie du quotidien chez Prévert, c'est démontrer des choses simples, que tout le monde connaît, mais qui sont oubliées et auxquelles on ne pense pas.

Liens YouTube pour visionner le poème :

<http://www.youtube.com/watch?v=y-8u6gQG3p4&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=Q0J5ugyhi2I>

Fiche réalisée par:
MARTINE DE MAROUSSEM, Michaelhouse
DAVID TARDIEU, NUM - Stagiaire