|  |  |
| --- | --- |
| **Page d’écriture** | **FICHE ENSEIGNANT** |
| **Jacques Prévert** | **Niveaux A2/B1** |

|  |
| --- |
| **Objectifs communicatifs**  - Découvrir le thème du poème  - Exprimer son opinion  - Imaginer une situation identique à celle du poème  **Objectifs culturels**  - Faire réfléchir sur le titre du poème  - Comprendre l’intention du poète  **Objectif linguistique**  - Enrichir son lexique sur le thème du poème  **Matériel**  - Images à imprimer  - Liens vers des lectures du poème |

**Mise en route**

Regarder la vidéo sans son <https://www.youtube.com/watch?v=Q0J5ugyhi2I>

**En groupe/ discussion orale**. Combien de personnages avez-vous vu ? Qui sont-ils ?

Où sont-ils ? Que font-ils ? Comment réagissent-ils ?

À quoi la salle de classe peut-elle être comparée ?

**Regarder la vidéo une deuxième fois, avec le son.**

Et maintenant qu’est-ce que vous entendez ?

Comment le poème se termine-t-il ? D’après vous, quel est le thème du poème ?

Pistes de correction :

*3 personnages – Le maître, l’enfant et l’oiseau-lyre*

*Ils sont dans une salle de classe. Le maître récite et les enfants répètent*

*Le maître est fâché (il crie) ; l’enfant s’ennuie ; l’oiseau est heureux/ il chante/ il vole.*

*La salle de classe retourne à son état naturel.*

*Le thème du poème est que l’école est comme une prison.*

*La cloche/ le bruit de la craie sur le tableau*

*(Les éléments de la salle de classe retournent à leur état naturel)*

**Activité 1 – Les verbes du poème**

**Distribuer et lire le poème avec les apprenants.**

Repérer les verbes (sauf les verbes pronominaux).

En binôme. Trouver quinze verbes correspondant aux verbes cités ci-dessous.

Surlignez-les dans la grille.

Corrigés :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | L | J | R | L | Q | S | T | E | A | S | A | G | Ç | R | E | G | C | C | | K | G | E | R | I | A | F | K | E | V | P | A | S | S | E | R | L | A | | O | K | D | E | R | A | S | Ç | É | S | G | I | W | M | C | D | U | C | | N | K | E | H | V | N | X | W | N | M | Y | N | E | W | O | O | A | H | | M | Z | V | E | R | Q | G | A | Z | E | A | T | R | J | U | T | L | E | | S | X | E | U | S | V | D | G | T | W | U | L | D | D | T | U | S | R | | B | B | N | O | F | I | C | R | I | E | R | Q | N | Z | E | E | E | B | | S | F | I | C | I | B | D | I | B | K | O | Z | E | O | R | M | D | J | | N | P | R | T | N | N | M | D | V | E | K | A | T | A | D | R | F | L | | R | S | F | O | I | Z | B | L | N | U | I | C | N | S | I | A | Y | E | | E | R | L | Ç | R | L | K | O | M | U | I | N | E | Q | D | P | G | E | | V | E | G | L | A | J | Y | B | N | P | A | T | R | U | U | P | G | L | | U | T | B | Z | T | A | L | J | O | U | E | R | N | F | C | E | Y | G | | A | É | F | G | V | P | É | M | H | Z | U | N | B | I | M | L | T | K | | S | P | T | S | A | L | N | I | U | C | Y | W | Q | Q | P | E | I | E | | S | É | M | W | X | R | I | O | V | W | D | D | B | T | Z | R | J | B | | Q | R | T | T | U | I | A | E | J | O | G | R | A | L | Z | P | D | I | | D | B | G | M | C | H | A | N | T | E | R | B | T | F | I | H | E | R | | V | N | K | G | R | Ç | O | E | R | D | N | E | C | S | E | D | Z | O | | |  | | --- | | « chante » « joue » « voit »  « font » « redevient »  « descend »  « crie »  « entendent »  « répétez »  « fini »  « caché »  « appelle »  « écoute »  « passe » | |

**Activité 2 – Les expressions du poème**

**À deux et avec l’aide d’un dictionnaire, complétez l’activité 2 de la fiche Apprenant.**

Associez les expressions suivantes à leur explication.

Corrigés : Afin de promouvoir une meilleure compréhension du poème en associant l’expression à son explication, selon le contexte du poème.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| de toute façon (v 27) | → |  | en tout cas |
| s’en aller (v 28) | → |  | partir |
| à leur tour (v 35) | → |  | eux aussi |
| ficher le camp (fam) (v 36) | → |  | quitter la salle de classe |
| ne faire ni une ni deux (v 38) | → |  | ne pas hésiter à faire quelque chose |
| Également (v 39) | → |  | aussi |
| faire le pitre (fam) (v 43) | → |  | faire le clown |
| s’écrouler (v 46) | → |  | se décomposer |

**Activité 3. – Le vocabulaire du poème.**

Associer les images en fonction de leur transformation dans le poème.

Corrigés : 

**L’encre redevient eau**

****

**Le porte-plume redevient oiseau**

****

**🡪 Le stylo La craie redevient falaise**

****

****

**Le pupitre redevient arbre**

****

****

**Les vitres redeviennent sable**

**Activité 4. Les univers du poème**

Les éléments de l’activité 3 représentent deux univers : celui de l’école et celui de l’enfant.

Classez ces éléments en fonction de l’univers auquel ils correspondent.

Corrigés

|  |  |
| --- | --- |
| **L’univers de l’école** | **L’univers de l’enfant** |
| La craie | La falaise |
| Le pupitre | Les arbres |
| L’encre | L’eau |
| Les vitres | Le sable |
| Le porte-plume | L’oiseau (la nature) |

**Activité 5 - La leçon**

Après avoir lu le poème et découvert le vocabulaire et les expressions, répondez aux questions qui suivent, en binômes ou individuellement.

Pistes de correction :

• Les mathématiques/ l’arithmétique

• (a) La répétition

• Ils s’ennuient

• Il est autoritaire. « Répétez ! »

L’utilisation de l’impératif, ainsi que le point d’exclamation, renforcent cette autorité.

• L’oiseau-lyre.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | La nature |  | L’emprisonnement |
|  | L’école | X | La musique |
| X | La liberté | X | Le jeu |
|  | Les mathématiques |  | La discipline |

• Tout se décompose : les chiffres s’en vont, les éléments de la salle de classe retournent à leur état naturel (vitres – sable ; pupitres – arbres…) ; les élèves ne font plus attention au professeur ;

l’oiseau-lyre permet à l’enfant de s’échapper totalement de la salle de classe et de ses restrictions.

Dans son imagination, l’élève retrouve la vraie vie, celle de l’enfance, remplie de jeu et d’imagination.

• (a) Registre informel

• (a) Une punition – Comme l’enfant est distrait en classe, il pourrait recevoir une page d’écriture (des lignes, une rédaction) comme punition. Cette punition renforcerait l’autorité du maître à vouloir garder un contrôle absolu sur sa classe.

• Le poème a été écrit en 1946, et à l’époque, l’enseignement exigeait une approche traditionnelle où l'enseignement était rigide et réduit à un apprentissage sans réflexion.

Le maître avait une autorité absolue sur ses élèves qui devaient apprendre à travers une répétition interminable et lancinante.

Au vers 42, le « maître » perd de son autorité et de sa majesté en redevenant « professeur ».

**Mini biographie –** Jacques Prévert (1900 – 1977)

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Pr%C3%A9vert#Po%C3%A8mes>

**Jacques Prévert**, né le [4](https://fr.wikipedia.org/wiki/4_f%C3%A9vrier) [février](https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9vrier_1900) [1900](https://fr.wikipedia.org/wiki/1900) à [Neuilly-sur-Seine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Neuilly-sur-Seine) et mort le [11](https://fr.wikipedia.org/wiki/11_avril) [avril](https://fr.wikipedia.org/wiki/Avril_1977) [1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977) à [Omonville-la-Petite](https://fr.wikipedia.org/wiki/Omonville-la-Petite) ([Manche](https://fr.wikipedia.org/wiki/Manche_(d%C3%A9partement))), est un [poète](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8te) et scénariste [français](https://fr.wikipedia.org/wiki/France). Il a été élevé dans l'amour de la littérature et du théâtre, transmis par ses parents.

Auteur de recueils de [poèmes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8me), parmi lesquels [*Paroles*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paroles_(Pr%C3%A9vert)) (1946), il devient un poète [populaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture_populaire) grâce à son langage familier et à ses [jeux sur les mots](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeu_de_mots). Ses poèmes sont depuis l’époque célèbres dans le [monde francophone](https://fr.wikipedia.org/wiki/Francophonie) et massivement appris dans les écoles françaises.

Il a écrit des sketchs et des chœurs parlés pour le [théâtre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre), des [chansons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chanson), des [scénarios](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sc%C3%A9nario) et

des [dialogues](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dialogue) pour le [cinéma](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma) où il est un des artisans du [réalisme poétique](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9alisme_po%C3%A9tique). Il a également réalisé

de nombreux [collages](https://fr.wikipedia.org/wiki/Collage_(art)) sonores à partir des années 1940.

La poésie du quotidien chez Prévert, c’est démontrer des choses simples, que tout le monde connaît, mais qui sont oubliées et auxquelles on ne pense pas.

**Liens YouTube pour visionner le poème :**

<http://www.youtube.com/watch?v=y-8u6gQG3p4&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=Q0J5ugyhi2I>

**Fiche réalisée par:**

**MARTINE DE MAROUSSEM, Michaelhouse**

**DAVID TARDIEU, NUM - Stagiaire**