

Après avoir lu le poème, répondez en binôme ou individuellement aux questions suivantes:

**Activité 1 – Le titre**

Cochez la bonne réponse. Il y a **UNE** seule réponse.

1.1 Qui est « celui » dans le titre ? C'est ... :

A. Une femme.	
B. Une personne.	
C. Un pays.	
D. Un enfant.	

1.2 Le titre du poème se réfère mieux à ... :

A. La deuxième strophe.	
B. Aucune partie du poème.	
C. La première strophe.	
D. Tout le poème.	

1.3 Enlever un seul mot du titre pour résumer la première strophe du poème :  
Quel est le nouveau titre en **QUATRE MOTS** ?

.....

**Activité 2 – La structure**

En binôme, répondez aux questions suivantes sur la structure du poème :

2.1 Combien de vers chaque strophe a-t-elle ?

.....

2.2 « **Puis un jour, le Silence...** »

2.2.1 Qu'est-ce qui s'est passé ce jour-là ?

.....

2.2.2 Pourquoi le mot « Silence » est écrit avec une lettre majuscule ?

.....

2.2.3 Quel est l'effet des points de suspension ?

.....

2.2.4 À quoi le « Silence » s'oppose-t-il ?

.....

2.3 Pourquoi le poète crée-t-il deux strophes de longueur égale ? Que veut-il comparer ?

.....

2.4 Pourquoi ce poète dévoué au mouvement de la Négritude préférait-il écrire en vers libres ?

.....

**Activité 3 - Le thème du poème**

3.1 Complétez le titre de chaque colonne. Trouver les 4 mots/phrases de la colonne PARADIS. Ensuite, parmi les 4 mots/phrases qui restent, trouvez le contraire de chaque mot/phrase qui se trouve déjà dans la première colonne et mettez-le dans la colonne ENFER.

*Silence*                      *brillait*                      *uniforme de fer*                      *feux de liberté*  
*fers de l'esclavage*                      *rythme frénétique*                      *s'éteindre*                      *nudité paisible*

Strophe 1	LE PARADIS	Strophe 2	L'ENFER
	de .....		de .....

3.2 Quel est le thème de ce poème ?

.....

.....

3.3 Soulignez tous les verbes de la première strophe. Qu'est-ce que vous remarquez ?

.....

3.4 Soulignez tous les verbes de la deuxième strophe. Qu'est-ce que vous remarquez ?

.....

3.5 Dans la table ci-dessous, écrivez le nom des 3 temps verbaux dans le poème. Expliquez leurs différents emplois dans la grammaire française :

Temps verbal :	Temps verbal :	Temps verbal :
Emploi :	Emploi :	Emploi :

3.6 Pourquoi le poète change-t-il de temps verbal dans le poème ? Quel est le rapport entre les différents temps verbaux et le thème du poème ?

.....  
.....  
.....

3.7 Selon le poète, qu'est-ce que le peuple africain a perdu après l'arrivée des colonisateurs ? Faites une liste.

.....  
.....  
.....

3.8 Que pourrait symboliser le soleil dans ce poème ?

.....  
.....

#### Activité 4 – Lexique et technique poétique

Répondez aux questions suivantes.

4.1 « mes femmes » (v. 2)

« Mes enfants » (v. 4)

« mes pirogues » (v. 6)

4.1.1 Sur quoi le poète insiste-t-il, en répétant les adjectifs possessifs ?

.....

4.1.2 Pourquoi les mots sont-ils tous au pluriel ? Quel en est l'effet ?

.....

4.1.3 Qu'est-ce que la phrase « mes femmes » révèle de la culture africaine ?

.....

4.2 Toujours examinant la première strophe, cherchez **CINQ** mots qui se réfèrent à des éléments typiquement africains.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

4.3 Relevez 6 mots associés avec la nature et le monde naturel dans la première strophe.

.....  
.....

4.4 **VRAI ou FAUX ?** Justifiez avec une phrase de la première strophe.

	V	F
Les enfants avaient peur de se noyer dans le grand fleuve. <u>Justification :</u> ..... .....		
Il y a un rapport respectueux, sans violence excessive, entre les indigènes et la nature. <u>Justification :</u> ..... .....		
Les nuits étaient pleines de dangers et d'épouvante. <u>Justification :</u> ..... .....		

4.5 « **Et mes femmes étaient belles et souples  
Comme les palmiers sous la brise des soirs.** » (v.2-3)

4.5.1 Le mot « souples » évoque un autre mot de la première strophe. Lequel ?

.....

4.5.2 Quelle qualité féminine, le poète veut-il souligner en utilisant ces deux mots ?

.....

4.5.3 Quelle est la technique poétique utilisée dans le vers 3 ?

.....

4.5.4 Commentez l'effet d'employer des sons sibilants dans ces vers.

.....

.....

4.6 « **Mes femmes écrasèrent leurs bouches rougies  
Sur les lèvres minces et dures des conquérants aux yeux d'acier** » (v.14-15)

4.6.1 Quels mots dans ces vers contrastent avec le mot « souples » de la question précédente ?

.....

4.6.2 Quel mot dans ces vers indique que la souplesse de la femme a disparu ? Expliquez ce qui se passe.

.....

.....

4.6.4 Examinez les sons des consonnes (pas les 's') de ces vers 14-15. Qu'est-ce que vous remarquez ?

.....

4.6.5 Le poète utilise aussi des sons sibilants dans ces vers, comme il l'a fait dans les vers 2-3. L'effet est-il le même ? Expliquez.

.....

.....

4.7 « Pour l'uniforme de fer et de sang. » (v.17)

4.7.1 Quelle technique poétique est utilisée dans ce vers ?

.....

4.7.2 Expliquez comment ce vers dénonce l'assimilation imposée, et la violence apportée, par les colons.

.....

.....

4.8 « Tams-tams de mes nuits, tam-tams de mes pères. » (v.20)

4.8.1 Le poète s'adresse aux tams-tams à la fin du poème. Pourquoi les tams-tams de la deuxième strophe sont-ils au pluriel ?

.....

.....

4.8.2 À quoi le poète se réfère-t-il en employant les mots « nuits » et « pères » ? Quel est le ton de ce vers ?

.....

.....

5. Comment ce poème reflète-t-il le thème global : **Mosaïque de Rencontres** ?

.....

.....

.....