|  |  |
| --- | --- |
| ***Celui qui a tout perdu,* David DIOP** | **FICHE APPRENANT****Niveau A2/B1** |

*Après avoir lu le poème, répondez en binôme ou individuellement aux questions suivantes:*

**Activité 1 – Le titre**

*Cochez la bonne réponse. Il y a UNE seule réponse.*

1.1 Qui est « celui » dans le titre ? C’est … :

|  |  |
| --- | --- |
| A. Une femme. |  |
| B. Une personne. |  |
| C. Un pays. |  |
| D. Un enfant. |  |

1.2 Le titre du poème se réfère mieux à … :

|  |  |
| --- | --- |
| A. La deuxième strophe. |  |
| B. Aucune partie du poème. |  |
| C. La première strophe. |  |
| D. Tout le poème. |  |

1.3 Enlever un seul mot du titre pour résumer la première strophe du poème :

 Quel est le nouveau titre en **QUATRE MOTS** ?

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Activité 2 – La structure**

*En binôme, répondez aux questions suivantes sur la structure du poème :*

2.1 Combien de vers chaque strophe a-t-elle ?

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

2.2 **« Puis un jour, le Silence… »**

 2.2.1 Qu’est-ce qui s’est passé ce jour-là ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

2.2.2 Pourquoi le mot « Silence » est écrit avec une lettre majuscule ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

2.2.3 Quel est l’effet des points de suspension ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

2.2.4 À quoi le « Silence » s’oppose-t-il ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

2.3 Pourquoi le poète crée-t-il deux strophes de longueur égale ? Que veut-il comparer ?

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

2.4 Pourquoi ce poète dévoué au mouvement de la Négritude préférait-il écrire en vers libres ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Activité 3 - Le thème du poème**

3.1Complétez le titre de chaque colonne. Trouver les 4 mots/phrases de la colonne PARADIS. Ensuite, parmi les 4 mots/phrases qui restent, trouvez le contraire de chaque mot/phrase qui se trouve déjà dans la première colonne et mettez-le dans la colonne ENFER.

*Silence brillait uniforme de fer feux de liberté*

*fers de l’esclavage rythme frénétique s’éteindre nudité paisible*

|  |  |
| --- | --- |
| Strophe 1 LE PARADIS **de …………………………………………………………..** | Strophe 2 L’ENFER**de ……………………………………………………………** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

3.2 Quel est le thème de ce poème ?

 ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

 ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

3.3 Soulignez tous les verbes de la première strophe. Qu’est-ce que vous remarquez ?

 ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

3.4 Soulignez tous les verbes de la deuxième strophe. Qu’est-ce que vous remarquez ?

 ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

3.5 Dans la table ci-dessous, écrivez le nom des 3 temps verbaux dans le poème. Expliquez leurs différents emplois dans la grammaire française :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps verbal :** | **Temps verbal :** | **Temps verbal :** |
| Emploi : | Emploi : | Emploi : |

3.6 Pourquoi le poète change-t-il de temps verbal dans le poème ? Quel est le rapport entre les différents temps verbaux et le thème du poème ?

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

 ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

3.7 Selon le poète, qu’est-ce que le peuple africain a perdu après l’arrivée des colonisateurs ? Faites une liste.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3.8 Que pourrait symboliser le soleil dans ce poème ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Activité 4 – Lexique et technique poétique**

*Répondez aux questions suivantes.*

4.1 « mes femmes » (v. 2)

 « Mes enfants » (v. 4)

 « mes pirogues » (v. 6)

4.1.1 Sur quoi le poète insiste-t-il, en répétant les adjectifs possessifs ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.1.2 Pourquoi les mots sont-ils tous au pluriel ? Quel en est l’effet ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.1.3 Qu’est-ce que la phrase « mes femmes » révèle de la culture africaine ?

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.2 Toujours examinant la première strophe, cherchez **CINQ** mots qui se réfèrent à des éléments typiquement africains.

* …………………………………………………………….
* …………………………………………………………….
* …………………………………………………………….
* …………………………………………………………….
* …………………………………………………………….

4.3 Relevez 6 mots associés avec la nature et le monde naturel dans la première strophe.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.4 **VRAI ou FAUX** ? *Justifiez avec une phrase de la première strophe*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **V** | **F** |
| Les enfants avaient peur de se noyer dans le grand fleuve.Justification : ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...……………………………...…………………………………………………………………… |  |  |
| Il y a un rapport respectueux, sans violence excessive, entre les indigènes et la nature. Justification : ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...……………………………...…………………………………………………………………… |  |  |
| Les nuits étaient pleines de dangers et d'épouvante.Justification : ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...……………………………...…………………………………………………………………… |  |  |

4.5 « **Et mes femmes étaient belles et souples**

 **Comme les palmiers sous la brise des soirs. » (v.2-3)**

4.5.1 Le mot « souples » évoque un autre mot de la première strophe. Lequel ?

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

 4.5.2 Quelle qualité féminine, le poète veut-il souligner en utilisant ces deux mots ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.5.3 Quelle est la technique poétique utilisée dans le vers 3 ?

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

 4.5.4 Commentez l’effet d’employer des sons sibilants dans ces vers.

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.6 **« Mes femmes écrasèrent leurs bouches rougies**

**Sur les lèvres minces et dures des conquérants aux yeux d’acier » (v.14-15)**

4.6.1 Quels mots dans ces vers contrastent avec le mot « souples » de la question précédente ?

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

 4.6.2 Quel mot dans ces vers indique que la souplesse de la femme a disparu ? Expliquez ce qui se passe.

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

 4.6.4 Examinez les sons des consonnes (pas les ‘s’) de ces vers 14-15. Qu’est-ce que vous remarquez ?

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

 4.6.5 Le poète utilise aussi des sons sibilants dans ces vers, comme il l’a fait dans les vers 2-3. L’effet est-il le même ? Expliquez.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.7 **« Pour l’uniforme de fer et de sang. » (v.17)**

4.7.1 Quelle technique poétique est utilisée dans ce vers ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.7.2 Expliquez comment ce vers dénonce l’assimilation imposée, et la violence apportée, par les colons.

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.8 **« Tams-tams de mes nuits, tam-tams de mes pères. » (v.20)**

4.8.1 Le poète s’adresse aux tams-tams à la fin du poème. Pourquoi les tams-tams de la deuxième strophe sont-ils au pluriel ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.8.2 À quoi le poète se réfère-t-il en employant les mots « nuits » et « pères » ? Quel est le ton de ce vers ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

5. Comment ce poème reflète-t-il le thème global : **Mosaïque de Rencontres** ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….