

Objectifs communicatifs

- Découvrir le thème du poème via le canal auditif.
- Comprendre un poème.

Objectif linguistique

- Enrichir son lexique et la langue.

Matériel

- Plusieurs dés ; les cartes d l'annexe 1

Mise en route

Activité 1 – La routine quotidienne

Attirer l'attention sur l'emploi du pronom « on ».

Travail en binôme. *Complétez la fiche en donnant dix actions quotidiennes. Utilisez « on » au présent.*

C'est une mise en commun en grand groupe à la fin.

Pistes de correction : on se lève, on se douche, on s'habille, on mange, on va, ..., etc.

Activité 2 – Actions et Conséquences

Activité individuelle. Donner une liste de situations aux apprenants. Pour chaque situation, ils devront imaginer une conséquence. Les conséquences peuvent être positives ou négatives.

Variante 1 : le type de conséquence peut être imposé aléatoirement à l'apprenant en lançant un dé.

Les nombres pairs indiquent une conséquence positive ; les impairs une conséquence négative.

Lancez le dé et imaginer une conséquence pour chaque situation.

Liste des situations :

Pistes de correction :

	POSITIVE	NÉGATIVE
1.	Vous n'arrivez pas à un entraînement de sport.	
	L'entraîneur n'est pas là et vous échappez à toute sanction.	L'entraîneur vous exclue du prochain match.
2.	Vous dites des gros mots.	
	Le prof ne vous entend pas.	Le prof vous envoie au directeur.
3.	Vous séchez un cours.	
	On ne remarque pas que vous n'êtes pas là.	Vous devez ramasser les déchets à l'école.
4.	Vous buvez de l'alcool au bal du matric.	
	Personne ne le remarque, sauf vos amis qui vous admirent.	Il y a une procédure disciplinaire avec de graves conséquences.
5.	Vous conduisez la voiture de votre père sans permis de conduire.	
	Vous vous rendez à une fête et vous amusez bien.	La police vous arrête et vous passez une nuit en prison.
6.	Vous téléchargez une photo bizarre retouchée sous Photoshop de votre directeur.	
	On ne vous découvre pas et vous êtes maintenant très cool.	Le directeur vous découvre et il vous renvoie de l'école.
7.	Vous invitez quelqu'un de ravissant à votre bal du matric.	
	Tout le monde vous admire.	Votre partenaire vous abandonne et drague un serveur / une serveuse plus séduisant que vous.
8.	Vous manquez votre vol / autobus.	
	En attendant le prochain, vous rencontrez quelqu'un de très intéressant.	Le prochain vol / autobus que vous prenez, a un accident.

Activité 3 – Les opposés

En binôme les apprenants doivent trier les cartes (Annexe 1) et trouver les paires d'opposés.

Trouvez les paires d'opposés des cartes données.

Corrigés : On vit. / On meurt. ; On se sent faible. / On se sent fort. ; On est petit. / On est grand. ; Tout vient. / Tout passe. ; On est en deuil. / On est en fête. ; On arrive. / On recule. ; La vie. / La mort. ; On parle. / Le silence

Activité 4 – Le poème

Faire écouter le poème deux fois : <http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4559609>

Quels mots avez-vous reconnus ? Écrire ces mots au tableau.

Donner le poème aux apprenants. Lire le texte ensemble.

Écoutez deux fois la production sonore du poème. Lisez le poème ensemble.

Activité 5 – « Devant le but qu'on veut et le sort qui vous prend »

En binôme. *Cherchez dans le poème les actions qu'on contrôle (on est actif) et celles qu'on ne contrôle pas (on est passif). Écrivez-les dans la bonne colonne.*

Êtes-vous d'accord avec le poème ?

Laisser les apprenants s'exprimer librement en s'appuyant sur le poème.

Corrigés :

Décisions/Choix/Buts (On est actif, on contrôle) : On vit, On parle, On se plaît, On lit, On va en voiture publique, On rit aux éclats, On aime, On écoute le chant des oiseaux, On s'éveille, On déjeune, On mêle sa pensée, On jette sa parole, On veut (un) but, On se sent faible et fort, On arrive, On recule, On lutte avec effort.

Hasard/Sort/Destin (On est passif, on ne contrôle pas) : On a le ciel et les nuages / Sur la tête, Le regard d'une femme en passant vous agite, On est aimé, Toute la famille vous embrasse, La vie arrive, Le sort (qui) vous prend, On se sent faible et fort, On est petit et grand, On est flot dans la foule, (On est) âme dans la tempête, Tout vient et passe, On est en deuil, on est en fête, Puis le vaste et profond silence de mort

Activité 6 – Votre réaction devant le sort

Donner la phrase à compléter individuellement.

Comment réagissez-vous quand le sort vous prend : complétez la phrase suivante : « Quand le destin casse le rythme et nous joue de fausses notes, il faut ...

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction :

Quand le destin casse le rythme et nous joue de fausses notes, il faut savoir changer les accords et composer la plus belle des mélodies de la vie : l'amour. [ouverte]

Activité 7 – Compréhension approfondie

Faire répondre aux questions sous conditions contrôlées.

Corrigés :

1.

(a) **Pour montrer la vie qui se déroule d'une façon linéaire.**

(b) Pour indiquer que la vie s'arrête au début.

(c) Pour montrer que le poète ne sait pas que dire.

2. Pour montrer que ce sont des vérités universelles, vrai pour tout le monde, tout le temps.

3. **Positif** : on se plaît, sages, joyeusement, charmant, riant aux éclats, On aime, on est aimé, bonheur, le chant des oiseaux, une famille vous embrasse, espoir, amour, grand (dans ce contexte), fort, fête...

Négatif : troublée, sombre, faible, petit (dans ce contexte), flot, tempête, deuil, on lutte, silence, la mort...

4. faible ← fête
petit ← recule
deuil ← fort
arrive ← grand

5. Peu importe ce qu'on fait, ou comment on est/vit, le sort va intervenir dans la vie ; il y a des hauts et des bas.
6. Qui sont Virgile et Dante ? À votre avis, pourquoi est-ce que le poète les mentionne ?
Ce sont deux poètes italiens. Cela montre qu'on est cultivé/a eu une bonne éducation.
7. On est à la campagne : de l'auberge et du gîte.
8. Les rois ont tout : les privilèges et la richesse, mais ils ne trouvent pas nécessairement le bonheur.
9. « Le but » indique la décision, le choix, une direction qu'on prend. « Le sort » veut dire que le destin est quelque chose qu'on ne peut pas contrôler. Malgré tout ce qu'on fait dans la vie : son optimisme, l'amour, la famille, les efforts qu'on fait, le sort « vous prend » et la mort vous attend.
10. Ce sont deux idées opposées : au début il parle de la vie et dans le dernier vers il évoque la mort. C'est le cadre de la vie.

Pour aller plus loin

Le poème, tiré du recueil *Les contemplations*, a été composé le 11 juillet 1846, au retour du cimetière de Saint-Mandé, où venait d'être enterrée la jeune Claire Pradier, la fille de Juliette Drouet, la compagne d'Hugo. La fille du poète s'était noyée trois ans avant. Le poète laisse dans ce poème une pensée : « Pourquoi la vie nous procure une joie de vivre et nous entraîne vers le deuil ? » Le poème met en scène tout d'abord deux axes : la force dynamique de la vie ainsi qu'une médiation sur la vanité humaine face à la mort.

Fiche réalisée par :

Heather Peel, Hilton College

Victoria Hathorn, Durban girl's College

Zanne Viljoen, Uplands College



On vit.	On meurt.	On se sent fort.
On est petit.	On est grand.	Tout vient.
On est en deuil.	On est en fête.	On arrive.
La vie	La mort	On parle.
On se sent faible.	On recule.	Tout passe.
Le silence		