

V comme Vian

Fiche n° 136 / mars 2012

Thèmes

Littérature, musique

Réalisation : Philippe Le Guay, 2011

Scénario: Didier Vinson

Distribution : Laurent Lucas (Boris Vian), Julie Gayet (Michelle Vian), Bernard Le Coq (Raymond Queneau), Anna-Lena Strasse (Ursula Kübler-Vian), Bernard Verley (Gaston Gallimard)

Genre: biopic

Durée : 90 mn

Présentation de l'émission

V comme Vian

1946. Favori du Prix de la Pléiade avec son premier roman « L'Écume des jours », Boris Vian est battu par un certain Abbé Grosjean. Commence alors une longue traversée du désert durant laquelle, jusqu'à sa mort en 1959, Vian n'aura de cesse de prouver qu'il est un grand écrivain...

Découpage de l'émission : principales séquences utilisables en classe

Les indications de temps sont approximatives et destinées à faciliter la recherche.

1. (00'00 - 01'50) Générique de début : 1959, des enfants jouent au ballon, Boris Vian sort et ramasse le ballon tombé avant de monter dans un taxi.
2. (01'51 - 02'38) Boris Vian entre dans un cinéma, discute avec amertume avec les organisateurs de la séance.
3. (02'39 - 05'22) Pendant la projection de « *J'irai cracher sur vos tombes* », Boris Vian est victime d'une attaque. On prévient sa femme, Ursula.
4. (05'23 - 05'26) Titre du film.
5. (05'27 - 07'09) Septembre 1945 : Vian travaille pour L'Association française de normalisation, l'Asnor.
6. (07'10 - 09'41) C'est la guerre : Boris Vian achète des œufs avec des tickets de ravitaillement et brûle des chaises pour se chauffer.
7. (09'42 - 14'17) Boris Vian reçoit un coup de fil de Gallimard : Raymond Queneau lui donne rendez-vous.
8. (14'18 - 20'33) Les Vian organisent une fête chez eux. Queneau et Sartre y sont conviés.
9. (20'33 - 24'21) Boris Vian se présente chez Gallimard, son manuscrit : « *Vercoquin et le Plancton* » va être publié.
10. (24'22 - 39'00) Boris Vian fête son contrat chez Gallimard et évoque son prochain roman : « *L'écume des jours* ».
11. (39'01 - 44'40) L'échec de « *L'écume des jours* » oblige Boris Vian à tenter d'autres choses. Sa vie se réorganise entre rédaction d'articles, fêtes, jazz et scandales avec les Existentialistes.
12. (44'41 - 48'22) En se promenant de nuit, Michelle, Boris et l'éditeur Jean d'Halluin inventent Vernon Sullivan, pseudonyme sous lequel Boris Vian va publier en secret.
13. (48'23 - 51'12) Le major est recueilli par le couple Vian.
14. (51'13 - 57'00) Queneau est persuadé que Boris Vian est Vernon Sullivan.
15. (57'01 - 59'42) Le major fait une chute mortelle.
16. (59'43 - 1h01'35) Boris Vian encourage Juliette Gréco.
17. (1h01'36 - 1h04'11) Le couple Vian se déchire.
18. (1h04'12 - 1h07'48) Le scandale Vernon Sullivan empêche Vian de publier chez Gallimard.
19. (1h07'49 - 1h14'13) Le couple Vian se sépare et Boris rencontre Ursula Kübler.
20. (1h14'14 - 1h17'26) Une lettre de refus de Gallimard de plus et Boris Vian arrête d'écrire.
21. (1h17'27 - 1h27'32) Boris Vian se met à chanter ses textes sur scène.

22. (1h27'33 – 1h29'44) Le médecin interdit à Vian de partir aux États-Unis avec Ursula.
23. (1h29'45 – 1h35'16) La santé de Boris Vian se dégrade alors qu'il veut se remettre à écrire.
24. (1h34'17 – 1h38'18) Boris Vian meurt à l'hôpital ; les pompes funèbres sont en grève.
25. (1h38'19 – 1h39'33) Générique de fin sur un morceau de jazz avec Vian à la trompette.

Publics

FLE (Français langue étrangère) : B1 (intermédiaire), B2 (avancé)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle) : L (lycée)

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Faire des hypothèses à partir des images.
- Faire des hypothèses à partir de titres de livres et de chansons.
- Décrire une personne.
- Rédiger les dialogues d'une scène.
- Justifier ses propos, argumenter.
- Rédiger une biographie.
- Rédiger une chronique.
- Exprimer son point de vue et le défendre.
- Faire des hypothèses à partir d'une séquence du film.

Objectif (socio-) linguistique :

- Enrichir son lexique sur le thème du film.

Objectifs (inter-) culturels :

- Mieux connaître Boris Vian.
- Découvrir des écrivains français.
- Découvrir la maison d'édition Gallimard.
- Découvrir le mouvement existentialiste.

Éducation aux médias :

- Réfléchir à l'alternance des techniques cinématographiques dans le film.
- Comprendre une scène en observant les attitudes des personnes.

Notes

Boris Vian (1920 – 1959) était un écrivain français, poète, parolier, chanteur, critique et musicien de jazz (trompettiste). Son œuvre littéraire, peu appréciée de son vivant, a été saluée par la jeunesse dès les années 1960-1970. « *L'Écume des jours* » en particulier, avec ses jeux de mots et ses personnages à clef, a fait de lui un véritable mythe. Il est désormais un classique qu'on étudie dans les collèges.

Sous le pseudonyme de Vernon Sullivan, il a publié de nombreux romans dans le style américain parmi lesquels « *J'irai cracher sur vos tombes* » qui a fait scandale et a été interdit. Il a souvent utilisé d'autres pseudonymes, parfois sous la forme d'une anagramme, pour signer une multitude d'écrits.

(D'après Wikipédia)

Raymond Queneau (1903 – 1976) est un romancier, poète, dramaturge français, cofondateur du groupe littéraire Oulipo. Après avoir été journaliste pendant quelques années, Queneau entre en 1938 aux éditions Gallimard où il devient lecteur, traducteur d'anglais, puis membre du Comité de lecture. Il est nommé en 1954 directeur de la collection « Bibliothèque de la Pléiade ».

C'est avec « *Pierrot mon ami* », paru en 1942, qu'il connaît son premier succès. En 1947 paraît « *Exercices de style* », un court récit décliné en une centaine de styles. À la Libération, il fréquente Saint-Germain-des-Prés. Son poème *Si tu t'imagines*, mis en musique par Joseph Kosma à l'initiative de Jean-Paul Sartre, est un des succès de la chanteuse Juliette Gréco.

Amoureux des sciences, Raymond Queneau adhère à la Société mathématique de France en 1948. Il s'applique à rechercher des règles arithmétiques dans la construction de ses œuvres.

En 1950, il entre au Collège de Pataphysique, et est élu à l'Académie Goncourt en 1951.

(D'après Wikipédia)

Saint-Germain-des-Prés est un quartier de Paris à l'histoire culturelle très riche. Pendant la Seconde Guerre mondiale, alors qu'il y a de nombreuses restrictions et des couvre-feux, les cafés de Saint-Germain-des-Prés restent des lieux de rencontre et de création littéraire. Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir s'y retrouvent, ainsi que d'autres existentialistes. (D'après <http://www.saint-germain-des-pres.com>)

La pataphysique est une parodie de la théorie et des méthodes de la science moderne, et ses propos sont souvent proches du non-sens ou sont démontrés par l'absurde. Le terme et le concept ont été créés par l'écrivain Alfred Jarry qui définit la pataphysique comme une « science des solutions imaginaires », voire, plus laconiquement encore, une « science des exceptions ». Boris Vian a été un grand contributeur du Collège de pataphysique fondé en 1948.

(D'après Wikipédia)

Gallimard est un groupe d'édition français créé par Gaston Gallimard en 1911. Gallimard est considéré comme l'une des plus importantes et influentes maisons d'édition en France, particulièrement pour la littérature du XXe siècle.

(D'après Wikipédia)

Liste des activités

- B1, B2** V comme qui ?
- B1, B2** Les jeunes années.
- B1, B2** Un auteur est né.
- B1, B2** L'Écume des jours.
- B1, B2** Vernon Sullivan.
- B1, B2** Vernon Sullivan dérange.
- B1, B2** C comme chanteur.
- B1, B2** Un feu de paille s'éteint.
- B1, B2** Pour aller plus loin.

V comme qui ?

Séquences 1, 2, 3, 4 (00'00 – 05'26)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner les séquences avec le son.

En petits groupes. *Selon vous, qui est cet homme ? Que fait-il dans la vie ? Quel est son parcours jusqu'à ce moment ? Expliquez vos hypothèses en vous aidant des images.*

Mise en commun à l'oral.

[Cet homme est un acteur. Il se prépare pour aller assister à la première de son film. Il a déjà tourné dans des films qui n'ont pas eu de succès, mais cette fois il pense que c'est différent. Il est marié. Il a de l'argent, il est très élégant et se déplace en taxi.]

Préciser aux apprenants que Boris Vian est un écrivain français très connu, né en 1920, mort en 1959, et qu'il a écrit des romans et des chansons. Il était également musicien de jazz.

Distribuer la fiche apprenant. Expliquer le lexique de l'activité 1, ne pas hésiter à faire remarquer les majuscules pour aider les apprenants.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 de la fiche.*

Mise en commun à l'oral.

[Ces livres et ces chansons parlent sûrement de la société, d'amour et de la vie quotidienne, mais les titres des livres sont bizarres. Il a l'air en colère contre beaucoup de choses.]

À partir de tous ces éléments, quels adjectifs décrivent le mieux cet homme ?

[Bizarre / Original / Amusant / Intelligent / Sombre / Ironique / Distant / Froid...]

[Retour à la liste des activités](#)

Les jeunes années.

Séquence 5 (05'27 – 07'09)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Montrer la séquence 5 en entier avec le son.

Diviser la classe en deux équipes.

Équipe 1 : *Notez les actions du directeur et des personnes qui travaillent dans le laboratoire.*

Équipe 2 : *Notez les actions de Boris Vian.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe en alternant les équipes.

[Le directeur répond au téléphone ; il tourne dans le laboratoire pour surveiller le travail ; il se met en colère. / Les employés poussent des chariots ; ils rangent des bouteilles ; ils classent ; ils font chauffer des produits. / Boris Vian prend des notes ; il parle beaucoup ; il fait tomber une bouteille ; il répond au directeur ; il fait de l'humour ; il classe des injures.]

En grand groupe. *Quelle est l'attitude de Boris Vian par rapport à son travail ? Qu'apprend-on sur son caractère ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe sous forme de discussion où chacun argumente son point de vue.

[Il n'a pas l'air de trop aimer ce travail. On dirait qu'il s'ennuie. / Il est très provocateur / Il ne respecte pas la discipline et semble très créatif et passionné.]

[Retour à la liste des activités](#)

Un auteur est né.

Séquence 7 (09'42 – 14'17)

Séquence 8 (14'18 – 20'33)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

B1, B2 Visionner la séquence 7 avec le son jusqu'au moment où Boris Vian se met à jouer de la trompette.

Imaginez ce qu'est Gallimard et qui est Raymond Queneau.

À deux. *Faites l'activité 2 de la fiche.*

Mise en commun à l'oral : les binômes volontaires jouent leur conversation téléphonique.

[Michelle Vian : C'est Gallimard !

Boris Vian : Oui ?

..... : Monsieur Vian ?

Boris Vian : Lui-même.

..... : Mes collaborateurs et moi-même aimerions vous rencontrer pour parler de votre travail.

Boris Vian : Euh... Demain ? Oui, bien sûr.

..... : Pouvez-vous venir avec votre dernier livre demain à midi ?

Boris Vian : À midi. Oui, d'accord.

..... : Je vous attendrai au café à Saint-Germain.

Boris Vian : Merci.

C'est Raymond Queneau. J'ai rendez-vous avec lui demain midi à Saint-Germain !]

[Gallimard est peut-être une maison d'édition qui veut rencontrer Boris Vian et Raymond Queneau en est le directeur.]

Expliquer dans les grandes lignes aux apprenants qui est Raymond Queneau.

Selon vous, pourquoi Raymond Queneau veut-il rencontrer Boris Vian ? De quoi vont-ils parler ? Pourquoi Boris Vian est-il aussi enthousiaste ?

Visionner la deuxième partie de la scène, le rendez-vous avec Raymond Queneau.

Mise en commun orale : les apprenants confirment ou infirment leurs hypothèses en s'appuyant sur la séquence.

[Raymond Queneau veut le rencontrer pour parler d'un livre qu'il a écrit et c'est une chance pour Boris Vian d'être enfin publié.]

Remonter la conversation entre Raymond Queneau et Boris Vian, stopper avant la fête chez Vian.

B1, B2 Concentrez-vous sur l'attitude des deux hommes (regards, ton de la voix...). Faites l'activité 3 de la fiche.

Mise en commun : les apprenants vont tour à tour compléter le tableau.

[

	1 : Vian entre.	2 : Vian s'assoit.	3 : Les deux hommes parlent.	4 : Ils boivent un verre.
Boris Vian	Il hésite. Il observe Raymond Queneau de loin. Il semble inquiet et timide. Quand Queneau sourit, il avance avec confiance.	Il est très calme et prudent.	Il écoute avec attention. Sa voix est un peu timide.	Il est très confiant et d'accord.
Raymond Queneau	Il lit très concentré. Il a le visage fermé. Il lève la tête et sourit alors Vian s'approche.	Il est à l'aise et invite Vian à s'asseoir.	Il est admiratif, son regard semble impressionné. Il donne des conseils à Vian, sa voix est chaleureuse.	Il est passionné.

]

Écrire BISON RAVI et BORIS VIAN au tableau.

B1, B2 En grand groupe. *Que remarquez-vous entre ces deux noms ? Qui est Bison Ravi ?*

À votre tour, faites des anagrammes pour inventer un autre pseudonyme à Boris Vian.

Mise en commun en grand groupe : expliquer aux apprenants qu'il s'agit de l'anagramme du nom de Vian qu'il utilise comme pseudonyme. Préciser que Boris Vian utilisera dans sa vie au moins 27 pseudonymes différents.

[Boris Vian]

Montrer le début de la séquence 8 (jusqu'à 15'30 environ), la fête chez le couple Vian. Préciser aux apprenants qui est Jean-Paul Sartre.

Que révèlent ces deux scènes (la rencontre avec Raymond Queneau et la fête) sur l'avenir de Boris Vian, sur sa place dans la société ?

Mise en commun à l'oral en grand groupe sous forme de discussion.

[Boris Vian est en train d'entrer dans la communauté littéraire. C'est bon signe pour son avenir. Il est accepté et apprécié par les autres écrivains de son époque. Ils parlent le même langage.]

[Retour à la liste des activités](#)

L'Écume des jours.

Séquence 10 (24'22 – 39'00)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence 10 avec le son. Stopper juste avant la scène du jury du prix de la Pléiade. Préciser aux apprenants que les questions suivent la progression du film.

B1, B2 Faites l'activité 4 de la fiche.

Mise en commun à l'oral en grand groupe : noter les informations au tableau de manière à obtenir le plus de détails possible sur la création de ce roman.

1. Boris Vian fête...		
<input checked="" type="checkbox"/> ...un contrat chez Gallimard.	<input type="checkbox"/> ...sa nouvelle voiture.	<input type="checkbox"/> ...un prix gagné à un concours.
2. Le jury du prix de la Pléiade est présidé entre autres par...		
<input type="checkbox"/> Sartre, Aymé, Camus, Prévert.	<input checked="" type="checkbox"/> Sartre, Camus, Malraux, Éluard.	<input type="checkbox"/> Sartre, Camus, Malraux, Prévert.
3. Michelle, sa femme, lui suggère de/d'...		
<input type="checkbox"/> ...quitter l'Asnor.	<input type="checkbox"/> ...écrire un roman sur l'Asnor.	<input checked="" type="checkbox"/> ...gagner le concours et de quitter l'Asnor.
4. Le futur roman de Boris Vian est une histoire...		
<input checked="" type="checkbox"/> ...d'amour avec une belle fin.	<input type="checkbox"/> ...d'amour triste.	<input type="checkbox"/> ...historique.
5. Le directeur de l'Asnor est...		
<input checked="" type="checkbox"/> ...très strict.	<input type="checkbox"/> ...très tolérant.	<input type="checkbox"/> ...très amusant.
6. Michelle Vian voudrait que Vian lui fasse avec son pianocktail...		
<input type="checkbox"/> ...un Gin vodka.	<input checked="" type="checkbox"/> ...un Gin fizz.	<input type="checkbox"/> ...un Gin tonic.
7. Dans le travail et dans la vie, Michelle et Boris sont...		
<input type="checkbox"/> ...très distants.	<input checked="" type="checkbox"/> ...très complices.	<input type="checkbox"/> ...très tendus.
8. Michelle est... par « <i>L'Écume des jours</i> ».		
<input checked="" type="checkbox"/> ...séduite...	<input type="checkbox"/> ...décue...	<input type="checkbox"/> ...choquée...
9. Dans « <i>L'Écume des jours</i> », Jean-Paul Sartre est devenu...		
<input type="checkbox"/> ...Sean-Jol Partre.	<input type="checkbox"/> ...Jean-Pol Tarte.	<input checked="" type="checkbox"/> ... Jean-Sol Partre.
10. Boris Vian voudrait apprendre aux gens à...		
<input checked="" type="checkbox"/> ...avoir plus d'humour.	<input type="checkbox"/> ...réfléchir plus sérieusement.	<input type="checkbox"/> ...s'engager dans un combat.
11. Boris Vian pourrait rédiger une chronique dans laquelle il raconterait...		
<input type="checkbox"/> ...la vie des écrivains de l'époque.	<input checked="" type="checkbox"/> ...des mensonges uniquement.	<input type="checkbox"/> ...les combats dans lesquels les écrivains s'engagent en écrivant.

Proposez aux apprenants de faire l'activité sans regarder de nouveau la séquence.

B2 *Faites la liste des procédés cinématographiques observés dans cette séquence.*

Pour vous, qu'apporte l'alternance des techniques cinématographiques au film ?

Quelles informations supplémentaires sur les personnages sont données par cette alternance ?

Illustrez vos propos par des moments du film.

Mise en commun à l'oral en grand groupe sous forme de débat.

[Les techniques : le film en couleur / le film en couleur avec une chanson et pas de dialogues / le film muet en noir et blanc avec de la musique / le film d'animation.]

Cette alternance donne un aspect humoristique au film et change le rythme. Elle aide à se sentir plus proche des personnages. On comprend mieux le caractère des personnages, par exemple dans le film muet, le directeur de l'Asnor est ridicule. Pendant le film d'animation, on comprend mieux que « *L'Écume des jours* » va être un roman d'amour. On visualise mieux l'idée de Vian du nénuphar autour du cœur. On apprend aussi que Vian est musicien dans un groupe dans une scène presque sans dialogue. Cette technique est intéressante pour suggérer les choses qui ne sont pas dites, pour créer une atmosphère.]

B1 En grand groupe. *D'après vous et d'après la séquence que vous venez de voir, Boris Vian peut-il recevoir le prix de la Pléiade ? Justifiez vos propos.*

Mise en commun orale en grand groupe.

[Oui, il va certainement obtenir le prix. Gaston Gallimard, Jean-Paul Sartre et sa femme qui écrit aussi sont tous très enthousiastes par rapport à son écriture.]

Montrer la dernière scène de la séquence, la discussion du jury du prix de la Pléiade.

B1 *A-t-il reçu le prix ?*

Mise en commun orale en grand groupe.

[Non, il n'a pas reçu le prix. Il l'a presque eu et finalement le jury a changé d'avis.]

B2 *Qu'avez-vous ressenti en regardant cette scène ? Que pensez-vous des raisons pour lesquelles il n'a pas reçu le prix ?*

Mise en commun orale en grand groupe.

[J'ai été très déçu(e) pour Boris Vian. C'est une grande injustice, car ce n'est pas son œuvre qui a été vraiment jugée. C'est toujours la même chose avec les grands écrivains, ils ne sont pas reconnus quand ils sont vivants, c'est injuste. Le jury n'a pas vraiment jugé le livre. Ils ont des raisons qui concernent la morale et pas la littérature. Parmi les membres du jury, chacun protège l'écrivain qu'il préfère.]

B2 Rappeler aux apprenants que Sartre est décrit comme le pape de l'existentialisme. Préciser aux apprenants que la question porte sur la discussion entre les Vian et Sartre au restaurant et la scène en noir et blanc qui suit avec les unes de journaux.

En petits groupes. *En regardant cette séquence, qu'avez-vous appris sur les idées de ce mouvement littéraire et son état d'esprit ?*

Mise en commun : des apprenants volontaires viennent tour à tour au tableau noter leurs réponses.

[Il dit que l'écrivain a un rôle à jouer dans la société, il doit s'engager et ne pas rester neutre.]

[Retour à la liste des activités](#)

Vernon Sullivan.

Séquence 12 (44'41 – 48'22)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

B1, B2 Montrer le début de la séquence 12 deux fois de suite. Préciser aux apprenants qu'ils vont devoir prendre des notes.

En petits groupes. *Faites l'activité 5 de la fiche.*

Mise en commun en petits groupes : les apprenants mettent leurs notes en commun. Puis mise en commun en grand groupe : les apprenants complètent la fiche d'identité de Vernon Sullivan au tableau.

[

	Nom : Sullivan Prénom : Vernon Profession : écrivain Nationalité : américain Lieu de naissance : la Louisiane Parcours : Il a pris un bateau clandestinement pour venir en France. Il arrive au Havre. Liens avec Boris Vian : Il rencontre Vian à qui il parle de son roman. Vian le traduit. Histoire du roman : C'est l'histoire d'un noir qui est blanc. Il séduit des femmes. Titre du roman : « <i>J'irai cracher sur vos tombes</i> »
---	--

]

B2 Selon vous, pourquoi Boris Vian décide-t-il de créer Vernon Sullivan ?

Mise en commun orale avec tout le groupe.

[Peut-être que Boris Vian cherche un moyen de gagner de l'argent en écrivant des livres différents. / Il a perdu le prix de la Pléiade, peut-être que le public ne l'aime plus. / Boris Vian aime le mystère...]

[Retour à la liste des activités](#)

Vernon Sullivan dérange.

Séquence 18 (1h04'12 – 1h07'48)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Diffuser la séquence 18.

B1, B2 À deux. Répondez aux questions suivantes :

- De quoi Boris Vian et Raymond Queneau discutent-ils dans le parc ?
- Pour Raymond Queneau, quel est le problème de Vian ?
- Pourquoi Vian veut-il absolument travailler avec Gallimard ?

- *Quelles sont les conséquences de la création de Vernon Sullivan ?*

Mise en commun. Des binômes différents répondent à chaque question, le reste du groupe complète.

[Ils parlent du roman de Boris Vian : « L'herbe rouge ». / Pour Queneau, Gallimard n'accepte pas le scandale autour de Vernon Sullivan. / Boris Vian veut publier chez Gallimard parce que c'est une maison d'édition prestigieuse, il y a du marbre dans les bureaux. / Il y a un procès contre l'éditeur à cause de Vernon Sullivan.]

B1, B2 En petits groupes. *Imaginez ce qui s'est passé entre la création de Vernon Sullivan (séquence 12) et la séquence que vous venez de voir. Rédigez l'extrait de la biographie de Vian pour cette période. Pour rédiger la biographie, enrichissez la fiche d'identité de l'activité 5.*

Mise en commun : plusieurs groupes lisent leur récit chacun leur tour sans interruption entre les lectures. Les autres groupes commentent, après lecture, et modifient les informations qui leur semblent improbables.

Pour valider les biographies fictives des apprenants, il est possible de visionner la fin de la séquence 14 qui donne quelques indications.

[Boris Vian a publié plusieurs romans sous le pseudonyme de Vernon Sullivan chez un petit éditeur. Ses romans ont eu du succès et lui ont permis de gagner de l'argent. Au bout d'un moment, les gens qui connaissent le style de Vian ont compris qu'il se cachait derrière ce pseudonyme et le scandale a commencé. Boris Vian n'a jamais avoué, mais son éditeur a été attaqué en justice, notamment pour pornographie...]

B1, B2 *Que pensez-vous des artistes qui portent des pseudonymes ?*

Mise en commun orale sous forme de mini-débat.

[C'est une idée étrange, c'est un peu mentir à son public. / Si leur vrai nom est ridicule, c'est plutôt une bonne idée. / Ça permet peut-être de séparer la vie privée et la vie publique. / Pour un écrivain, ça crée du mystère, comme pour Boris Vian.]

[Retour à la liste des activités](#)

C comme chanteur.

Séquence 21 (1h17'27 – 1h27'32)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Boris Vian ne parvient plus à vivre de l'écriture, le scandale Vernon Sullivan est trop fort. Il arrête d'écrire. Il va commencer à chanter ses textes sur scène avec plus ou moins de succès.

Visionner à la suite le début de la séquence, Boris Vian sur scène, puis la dernière partie, quand Vian compose chez lui, puis chante « *Le déserteur* » sur scène (à partir de 1h22'14).

Faire trois groupes. Notez au tableau les titres des trois chansons de cette séquence :

J'suis snob / La complainte du progrès / Le déserteur. Attribuer une chanson à chaque groupe.

B1, B2 En groupe. *Faites l'activité 6 de la fiche.*

Mise en commun à l'oral.

[La complainte du progrès : Ah Gudule vient m'embrasser et je te donnerai : un frigidaire, un joli scooter... / ...une cuisinière avec un four en verre, des tas de couverts et des pelles à gâteau...]

J'suis snob : C'est une vie de galérien et quand je sors avec Hildegarde c'est toujours moi qu'on regarde. / C'est vraiment le seul défaut que j'gobe.

Le déserteur : Monsieur le Président, je vous fais une lettre que vous lirez peut-être. / C'est pas pour vous fâcher, il faut que je vous dise, ma décision est prise, je m'en vais désertier.]

Conserver les trois groupes de l'activité précédente ainsi que la chanson qui a été attribuée à chaque groupe.

B1, B2 *Une chanson se compose d'une musique et d'un texte et est interprétée par un artiste. Notez pour votre chanson vos impressions sur : les paroles, l'attitude de Vian sur scène, sa gestuelle, la musique...*

Mise en commun orale : les groupes donnent leurs impressions dans l'ordre d'apparition des chansons dans le film.

[La complainte du progrès : les paroles de ses chansons sont amusantes. Il critique beaucoup les gens et la société. Sa voix est un peu bloquée. Il est très rigide. Il n'est pas à l'aise du tout. La musique est joyeuse quand même.

J'suis snob : Sa voix est assez chaleureuse et humoristique. Il essaie d'être plus présent. Les paroles sont très ironiques et drôles.

Le déserteur : Il est très à l'aise. Il regarde le public avec assurance. Les paroles sont très engagées. Il continue à chanter malgré le public de militaire qui crie, il semble sûr de lui.]

Quelle est l'évolution de Vian le chanteur d'après les extraits que vous avez vus ?

Mise en commun orale.

[Il est très maladroit et timide au début et il a de plus en plus de présence.]

B2 *Dans quelle catégorie de chanteurs classeriez-vous Boris Vian d'après les thèmes de ses chansons ? Justifiez votre réponse.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[Boris Vian semble être plutôt un chanteur à texte, un chanteur qui critique la société. Il parle de la vie quotidienne, du caractère des gens et de politique.]

Préciser aux apprenants que la chanson *Le déserteur* a été interprétée par Vian en 1955 en pleine guerre d'Algérie.

B2 *Comment expliquez-vous la scène finale de cette séquence ?*

Débat oral.

[La chanson de Vian parle de la guerre et d'un jeune homme qui choisit de désertier. C'est une chanson engagée et antimilitariste. La réaction des militaires présents est compréhensible.]

[Retour à la liste des activités](#)

Un feu de paille s'éteint...

Séquence 24 (1h34'17 – 1h38'18)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

La santé de Boris Vian s'est énormément dégradée. Sa deuxième femme, Ursula Kübler-Vian prend soin de lui. La fin approche.

Montrer la première partie de la séquence, faire une pause avant l'enterrement de Boris Vian.

B1, B2 Faites l'activité 7 de la fiche.

Mise en commun : un apprenant propose un souhait, un autre apprenant dit à qui il appartient et ainsi de suite le plus vite possible.

[

Aller à la mer	U
Se moquer de l'accent de l'autre	U
Arrêter les piqûres et les régimes	B
Agrandir l'appartement	U
Faire venir des pataphysiciens et des danseuses	U
Faire la fête	U
Vendre des livres	U
Se remettre à la trompette	B
Aller à New York	U

]

Montrer la séquence en entier, revoir la première partie permettra aux apprenants de valider leurs réponses. Préciser aux apprenants que les pompes funèbres sont les sociétés qui s'occupent des enterrements.

B1 Racontez la scène avec vos propres mots.

Mise en commun orale.

[Le jour de l'enterrement de Boris Vian, il y a des écrivains, sa femme et des amis. Tout le monde reste là en silence et attend. Au bout d'un moment quelqu'un demande ce qui se passe. Les pompes funèbres sont en grève, on ne peut pas transporter le cercueil de Boris Vian. Les gens présents doivent le transporter eux-mêmes. Les deux hommes de chez Gallimard trouvent cette scène ironique. Ils ne sont pas d'accord sur Boris Vian et sa vie.]

B2 Jean Paulhan dit : « Décidément Boris Vian nous aura fait rire jusqu'à la dernière seconde. » et Gaston Gallimard : « Je me demande si nous ne nous sommes pas trompés sur ce jeune homme. »

Imaginez que vous étiez présent le jour de l'enterrement de Vian. Rédigez une chronique pour un journal qui se termine par la phrase de Jean Paulhan (qui était le directeur littéraire de Gallimard) et intègre celle de Gaston Gallimard.

Mise en commun : afficher les productions des apprenants pour leur permettre de les lire. Discuter de celle qui leur semble le mieux correspondre au personnage de Boris Vian.

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin.

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

- À vous de faire des anagrammes et de trouver un pseudonyme aux écrivains mentionnés dans le film en utilisant toutes les lettres de leurs noms et prénoms.

Jean-Paul Sartre / Raymond Queneau / Albert Camus / Paul Éluard / André Malraux

- En petits groupes. Faites des recherches sur les écrivains ci-dessus, écrivains contemporains de Boris Vian. Présentez le résultat de vos recherches sous forme d'un exposé de quelques minutes au reste de la classe. Vous pouvez lire un extrait très court, une citation... apporter des photos, des livres... Rendez votre exposé le plus vivant possible !

- Pour mieux connaître Boris Vian le chanteur, regardez les clips suivants :

La complainte du progrès : http://www.youtube.com/watch?v=1_zbXYVa04k&feature=artist

Je bois : <http://www.youtube.com/watch?v=5qXkV1e6yZY&feature=related>

La java des bombes atomiques : <http://www.youtube.com/watch?v=eryzp0PkIc8&feature=related>

[Retour à la liste des activités](#)

V comme qui ?

Activité 1 : À deux. *D'après les titres suivants, qu'apprenez-vous sur les œuvres de Boris Vian ?*

Livres : *Vercoquin et le Plancton / L'Écume des jours / L'Automne à Pékin / L'Herbe rouge / L'Arrache-cœur / J'irai cracher sur vos tombes.*

Chansons : *La complainte du progrès / La java des bombes atomiques / Je bois / Fais-moi mal Johnny*

[Retour à l'activité](#)

Un auteur est né

Activité 2 : À deux. *Complétez la conversation téléphonique de Boris Vian selon votre idée.*

Michelle Vian : C'est Gallimard.

Boris Vian : Oui ?

..... : _____

Boris Vian : Lui-même.

..... : _____

Boris Vian : Euh... Demain ? Oui, bien sûr.

..... : _____

Boris Vian : À midi. Oui, d'accord.

..... : _____

Boris Vian : Merci.

C'est Raymond Queneau. J'ai rendez-vous avec lui demain midi à Saint-Germain.

[Retour à l'activité](#)

Activité 3 :

À deux. *Décrivez l'attitude des deux hommes pour montrer l'évolution de leur relation.*

	1 : Vian entre.	2 : Vian s'assoit.	3 : Les deux hommes parlent.	4 : Ils boivent un verre.
Boris Vian				
Raymond Queneau				

[Retour à l'activité](#)

L'écume des jours

Activité 4 :

Regardez la scène et cochez la réponse correcte pour découvrir comment ce roman a été créé.

1. Boris Vian fête...		
<input type="checkbox"/> ...un contrat chez Gallimard.	<input type="checkbox"/> ...sa nouvelle voiture.	<input type="checkbox"/> ...un prix gagné à un concours.
2. Le jury du prix de la Pléiade est présidé entre autres par...		
<input type="checkbox"/> Sartre, Aymé, Camus, Prévert.	<input type="checkbox"/> Sartre, Camus, Malraux, Éluard.	<input type="checkbox"/> Sartre, Camus, Malraux, Prévert.
3. Michelle, sa femme, lui suggère de/d'...		
<input type="checkbox"/> ...quitter l'Asnor.	<input type="checkbox"/> ...écrire un roman sur l'Asnor.	<input type="checkbox"/> ...gagner le concours et de quitter l'Asnor.
4. Le futur roman de Boris Vian est une histoire...		
<input type="checkbox"/> ...d'amour avec une belle fin.	<input type="checkbox"/> ...d'amour triste.	<input type="checkbox"/> ...historique.
5. Le directeur de Boris Vian est...		
<input type="checkbox"/> ...très strict.	<input type="checkbox"/> ...très tolérant.	<input type="checkbox"/> ...très amusant.
6. Michelle Vian voudrait que Vian lui fasse avec son pianocktail...		
<input type="checkbox"/> ...un Gin vodka.	<input type="checkbox"/> ...un Gin fizz.	<input type="checkbox"/> ...un Gin tonic.
7. Dans le travail et dans la vie, Michelle et Boris sont...		
<input type="checkbox"/> ...très distants.	<input type="checkbox"/> ...très complices.	<input type="checkbox"/> ...très tendus.
8. Michelle est... par « <i>L'Écume des jours</i> ».		
<input type="checkbox"/> ...séduite...	<input type="checkbox"/> ...déçue...	<input type="checkbox"/> ...choquée...
9. Dans « <i>L'Écume des jours</i> », Jean-Paul Sartre est devenu...		
<input type="checkbox"/> ...Sean-Jol Partre.	<input type="checkbox"/> ...Jean-Pol Tarte.	<input type="checkbox"/> ... Jean-Sol Partre.
10. Boris Vian voudrait apprendre aux gens à...		
<input type="checkbox"/> ...avoir plus d'humour.	<input type="checkbox"/> ...réfléchir plus sérieusement.	<input type="checkbox"/> ...s'engager dans un combat.
11. Boris Vian pourrait rédiger une chronique dans laquelle il raconterait...		
<input type="checkbox"/> ...la vie des écrivains de l'époque.	<input type="checkbox"/> ...des mensonges uniquement.	<input type="checkbox"/> ...les combats dans lesquels les écrivains s'engagent en écrivant.

[Retour à l'activité](#)

Vernon Sullivan

Activité 5 :

Regardez la scène et complétez la fiche d'identité de Vernon Sullivan.

	Nom :
	Prénom :
	Profession :
	Nationalité :
Lieu de naissance :	
Parcours :	
.....	
Liens avec Boris Vian :	
.....	
Histoire du roman :	
.....	
.....	
Titre du roman :	

[Retour à l'activité](#)

C comme chanteur

Activité 6 :

Donnez le titre de la chanson qui correspond aux paroles suivantes :

- C'est une vie de galérien et quand je sors avec Hildegarde c'est toujours moi qu'on regarde.

→

- Ah Gudule vient m'embrasser et je te donnerai : un frigidaire, un joli scooter...

→

- Monsieur le Président, je vous fais une lettre que vous lirez peut-être.

→

- C'est pas pour vous fâcher, il faut que je vous dise, ma décision est prise, je m'en vais désertier.

→

-...une cuisinière avec un four en verre, des tas de couverts et des pelles à gâteau...

→

- C'est vraiment le seul défaut que j'gobe.

→

[Retour à l'activité](#)

Un feu de paille s'éteint.

Activité 7 :

Regardez la séquence et dites si ce sont les souhaits de Boris (B) ou d'Ursula (U).

Aller à la mer	
Se moquer de l'accent de l'autre	
Arrêter les piqûres et les régimes	
Agrandir l'appartement	
Faire venir des pataphysiciens et de danseuses	
Faire la fête	
Vendre des livres	
Se remettre à la trompette	
Aller à New York	

[Retour à l'activité](#)