

Fiche n°2 – Le rallye

Pages 85-90 : « Le jour du rallye [...] dans un nuage de débris »

Expression orale – exprimer la colère, le ressentiment, la jalousie, la rivalité

Jeu de rôle – Diviser la classe en binôme de niveau comparable de compétences.

À deux. *Choisissez une situation. Jouez-la.*

Situation 1

Apprenant 1 : Bob, le tubiste

Apprenant 2 : Kim, le percussionniste

Sujet : Pendant la course, Bob et Kim comparent Chris et Axel et se demandent qui va gagner.

Situation 2

Apprenant 1 : une adolescente

Apprenant 2 : une adolescente

Sujet : Au bal de fin d'année, deux jeunes filles portent la même robe. Imaginez la conversation qui se terminera par un duel.

Situation 3

Apprenant 1 : un adolescent

Apprenant 2 : un adolescent

Sujet : Dans une boîte, deux jeunes draguent la même fille.



Situation 4

Apprenant 1 : le gagnant d'une épreuve sportive, le vainqueur (le maillot jaune du Tour de France, le capitaine de l'équipe nationale de rugby, etc.)

Apprenant 2 : le perdant, le second

Apprenant 3 : un journaliste.

Sujet : Un journaliste interviewe le vainqueur et le second à la fin d'une épreuve sportive.

Pistes de correction : Suivre la grille d'évaluation de l'IEB

Fiche n°4- Mensonge

Pages 92 – 94 : « Les stagiaires qui n'avaient » [...] « était son assassin »

Expression orale : A2

Le jeu de Janus.



Janus est une divinité romaine, dieu des commencements et des fins, des choix, des clés et des portes. Dieu de premier rang dans la hiérarchie romaine (*diuum deus*), il a le privilège d'être invoqué avant toutes les autres divinités. En tant que dieu introducteur il est avec Portunus un « dieu des portes » qui préside à l'ouverture de l'année et à la saison de la guerre (les portes de son temple étaient fermées quand Rome était en paix). Le mois de janvier (*januarius*), auquel le roi Numa donna son nom, lui était consacré. C'est le dieu des portes (de *janua*, « porte » en latin, selon Tertullien) car il gardait les portes du ciel et du domaine

des Dieux. Il est représenté avec deux visages, l'un tourné vers le passé et l'autre tourné vers le futur. [Définition de Wikipédia, [http://fr.wikipedia.org/wiki/Janus_\(mythologie\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Janus_(mythologie))]

En groupe de quatre. Jouez la scène où Chris vient de gagner le rallye après avoir abandonné Axel à la crique.
Répartition des rôles :

Apprenant n°1 : Chris, le vainqueur honnête avec un avenir prometteur.

Apprenant n°2 : Chris coupable et menteur qui a abandonné Axel, son rival.

Les deux autres membres du groupe feront Paul Brown et un autre concurrent du rallye, respectivement.

Chaque fois que Chris n°1 parlera, Chris n°2 va jouer ses vraies émotions et réactions et dira exactement ce qu'il pense et éprouve.

Expression orale : B1

Coupable ou innocent / victime de circonstances ?



L'image de la Justice est une allégorie où chaque élément représente un concept précis : le glaive sert à trancher les cas et à prendre des décisions, la balance à peser les arguments, le bandeau à garantir l'impartialité.

<http://www.glb.be/jml3/index.php/fm>

En deux groupes.

Le premier groupe (l'équipe de la poursuite juridique de Chris): vous allez poursuivre en justice Chris pour sa responsabilité dans la mort d'Axel. Vous présenterez vos preuves qui montreront que la rivalité de Chris l'a poussé à agir de telle façon.

Le deuxième groupe (l'équipe de la défense de Chris): vous allez argumenter l'innocence de Chris et dire que ce n'était pas un acte délibéré de sa part. Vous proposerez aussi des conditions atténuantes en faveur de Chris.

[Ceci représente la première étape préparatoire d'un éventuel procès-verbal qui aura lieu à la fin de l'étude de la nouvelle et où toute la classe participera à une scène de cours de justice, qui se déroulera soit sur terre soit aux cieux.]

Fiche n° 6 – Un nouveau Chris

Pages 103 – 104 : « Le concerto [...] sommets blancs »

Expression orale

À la séance précédente, demander aux apprenants d'amener une photo d'un paysage qui leur fait ressentir une émotion (un paysage qui les rend joyeux, nostalgiques, tristes...). La photo peut se présenter sous différents formats : sur leur téléphone, découpée dans un magazine, photo de famille...

Constituer des binômes. Les apprenants peuvent être éloignés, celui qui dessine ne doit pas avoir vu la photo décrite. Dans leur description, les apprenants doivent parler des émotions ressenties en regardant cette photo.

Apprenant 1 : *Décrivez votre photo.*

Apprenant 2 : *Dessinez la photo décrite par votre partenaire.*

Pistes de correction :

Sur ma photo, il y a un chien devant une grande maison. Quand je regarde cette photo, je suis nostalgique parce que c'est la maison de mon enfance.

Fiche n°7 – La fugue de Karim

Pages 104-112 : « Hé, Chris [...] il allait se ressaisir. »

Activité 9 – L'histoire de Caïn et Abel

Lire l'histoire de Caïn et Abel dans la version biblique (Génèse, chapitre 4). Demander aux apprenants de raconter l'histoire à l'oral. Travail en binôme (exercice de transformation à l'oral).

Fiche n°8 – La re-rencontre de Chris et Axel

Pages 112-120 : « Alors que la piscine [...] à côté de mon hôtel »

Activité 6 – Expression orale - le pardon

Cette activité peut être réalisée en début de cours pour introduire la partie qui traite du pardon.

Mise en route :

Niveau A2 : Découper la planche en annexe de cette fiche et distribuer aléatoirement plusieurs cartes par apprenant (matrice pour fabriquer un jeu de cartes – fiche n°8). Demander aux apprenants de déposer devant eux une de leurs cartes en commençant leur phrase par « Je pardonne » ou « je ne pardonne pas ». Bien insister sur l'usage de la structure : « pardonner quelque chose à quelqu'un ».

Pistes de correction : Je pardonne à ma voisine d'avoir écrasé mon chat. / Je ne pardonne pas ni le viol ni le meurtre.

Niveau B1 : montrer la vidéo de la jeune militante pakistanaise MALALA YOUSUFZAI, qui après avoir été grièvement blessée par des extrémistes, décide de continuer son combat pour le droit à l'éducation des filles.

Lancer le débat :

- *Est-ce que vous seriez capable de pardonner après avoir vécu une expérience traumatisante ?*
- *Pourquoi pardonne-t-on ?*
- *Qui bénéficie du pardon ? Celui qui le donne, celui qui le reçoit, les deux ?*
- *Pourquoi est-il si difficile de pardonner ?*
- *Qu'est-ce que ça changerait pour Axel de pardonner ?*

Fiche n° 9 – Le chantage

Pages 120-124 : « Rentré à la villa Socrate [...] en chinois au verso. »

Activité 3 – Jouez la scène

Donner aux apprenants 10 à 15 minutes pour se préparer.

En binôme. *Choisissez l'une des deux situations suivantes et préparez un jeu de rôle que vous présenterez à la classe.*

Situation 1. Vous avez vu le copain/ la copine de votre meilleur/e ami/e avec une autre personne. Vous allez le/la voir et le/la menacer : s'il/ elle ne vous laisse pas tricher à l'interro de français, vous raconterez tout à votre ami/e.

Situation 2. Un/e ami/e vous a aidé/e à tricher au bac. Vous vous retrouvez 10 ans plus tard et cet/ cette ami/e vous réclame une certaine forme de paiement. – argent ; emploi ; faveur...

Pistes de correction : Corriger et évaluer l'expression orale en se référant à la grille d'évaluation.

Fiche n°11 - La mise à exécution du plan

Pages 126-134 : « Le lendemain [...] se jeta à l'eau »

Expression orale

Faire faire un jeu de rôle en binôme.

Imaginez une autre fin pour l'extrait de la nouvelle.

Pistes de correction :

Chris ne saute pas dans le lac, il réussit à convaincre Axel qu'il peut le faire changer. Axel abandonne face à Chris, il décide de ne pas appliquer son plan. Ils repartent ensemble à l'hôtel et décident de ne plus jamais se rencontrer.

Fiche n°12 – L'épilogue

Pages 134 - 136 : « Pendant des années [...] le rocher de Caïn et Abel »

Activité 3 – Le vieux pêcheur. *Jouez la scène.*

Après la lecture de l'épilogue, proposer aux apprenants un jeu de rôle entre le pêcheur Queraz et les gendarmes. Distribuer les rôles par groupe de deux (le pêcheur et un gendarme) ou par groupe de trois (le pêcheur et deux gendarmes). Encourager les apprenants à respecter l'histoire pour ce dialogue.

Vous jouez le rôle du vieux Queraz qui répond aux questions d'un ou de deux gendarmes OU vous jouez le rôle du gendarme. Vous devez respecter le contexte de l'histoire.