

Concerto à la mémoire d'un ange

Fiche Structure de la Nouvelle

FICHE ENSEIGNANT

Niveau A2

Propositions d'activités pour suivre l'étude de la nouvelle et pour avoir une idée globale de la structure.

Objectif principal de la fiche : Découvrir la structure de la nouvelle et l'association avec le concerto.

Activités pour le portfolio : Controlled conditions

Matériel : dépliants, brochures de pays exotiques comme la Chine(Shanghai), la Thaïlande et Annecy, en France.

Mise en route

Première étape : Faire visionner le clip vidéo sur Youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=z3ELLYbZu1k>

Visionner sans son.

Que voyez-vous ? Notez vos observations.

Quel climat se dégage de ces images ?

Pistes de correction :

Un homme ; un violon ; la fumée rouge ; les ailes d'un ange ; une larme de sang qui coule le long de sa joue

Activité 1 – Les émotions apportées par la musique

Visionner le clip vidéo sur Youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=z3ELLYbZu1k> avec le son.

Écoutez la musique. Soulignez les émotions que vous éprouvez en écoutant. Ajoutez les émotions qui manquent.

Pistes de correction : sentimental ; lyrique ; classique ; gai ; harmonieux ; aigu ; torturé ; angoissé ; tourmenté etc.

Activité 2 – Le concerto et la nouvelle

Lisez les deux textes suivants :

Le **concerto** (mot d'origine italienne) est une forme musicale composée généralement de trois mouvements (un rapide, un lent, un rapide), où un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre. Dans sa forme moderne, le concerto comporte un seul soliste.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Concerto>

« L'œuvre d'Alban Berg, si elle évoquait « l'ange » dans son premier mouvement- l'enfant mort-, peignait dans le second la douleur des parents. » (Page 81)

Écoutez encore une fois le clip vidéo.

- Avez-vous entendu le premier ou le second mouvement ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'il y a **un** évènement chez Schmitt qui pourrait marquer le mouvement indiqué par Berg ?
- Quel parallèle Schmitt fait-il entre le Concerto de Berg et son livre ?

Pistes de correction

1. J'ai entendu la douleur du second mouvement à cause de la musique torturée, criante, indignée, furieuse.
2. C'est l'accident à la crique où la vie change à jamais pour Chris et Axel.
3. Avant l'accident, Axel nous est présenté comme un ange extraordinaire comme l'enfant mort du concerto. Avant l'accident, Axel a un avenir assuré, mais après cet accident sa vie devient pourrie.

Activité 3 – Le story-board

La semaine avant l'activité, demander aux apprenants d'apporter des dépliants et des brochures touristiques. (L'idéal serait d'avoir un petit stock de dépliants sur la Chine, la France/la Suisse et la Thaïlande).

Diviser la classe en groupes. Soit chaque groupe prépare un story-board pour toute la nouvelle avec les 5 mouvements, soit vous divisez la classe en 5 groupes pour préparer un des 5 mouvements.

Distribuer à chaque groupe :

- une fiche (Annexe 2) pour offrir la vision globale de la nouvelle avec les 5 mouvements.
- une fiche de story-board pour chaque mouvement de la nouvelle.

Vous voulez faire une adaptation cinématographique de la nouvelle. Afin de présenter une vision globale de votre film, vous préparez le story-board.

Vous allez illustrer l'histoire par tous les moyens possibles pour en communiquer l'atmosphère et les thèmes principaux. Pour les lieux de l'action, proposez des photos, des images iconiques qui transmettent le message de l'auteur. Au cas où vous n'auriez pas la possibilité d'illustrer vos idées, vous pourriez les communiquer à l'écrit.

Utilisez la structure du tableau global (annexe 1) pour explorer la totalité de la nouvelle.

Utilisez un story-board par mouvement selon vos besoins. C'est à vous de décider combien de scènes vous voulez capturer.

Pistes de correction : faire référence à l'annexe 2 pour obtenir des commentaires sur la structure et pour trouver les citations qui résument l'action principale de chaque mouvement.

Activité 4 – La pertinence du concerto dans la nouvelle

Le concerto de Berg joue un rôle important dans la nouvelle. Trouvez les références à ce concerto dans la nouvelle. Expliquez pourquoi Schmitt utilise ces références et comment cela ajoute aux thèmes de la nouvelle et à notre compréhension des personnages.

Pistes de correction :

Pages	Contexte	Signification
Pages 79-82	Axel joue le concerto, <i>À la mémoire d'un ange</i> . Il joue comme un ange. Chris l'écoute et est dévoré de jalousie.	Le concerto est associé avec Axel et lui offre un côté sublime. Il est l'ange qui transforme le monde avec sa musique angélique.
Page 103	Chris, isolé dans sa chambre, écoute le concerto. Cette musique lui rappelle son passé et son secret.	La musique lui rappelle son passé douloureux, sa culpabilité, et son acte d'avoir abandonné Axel et d'avoir causé sa mort. Le concerto lui rappelle Axel, l'ange que lui il a assassiné. Il écoute cette musique, en cachette, tous les jours car il ne peut pas oublier son péché d'il y a vingt ans et il s'efforce de se déculpabiliser en travaillant dans un centre de jeunes défavorisés.
Page 115	En rencontrant Chris, après vingt ans, Axel dit qu'il s'appelle Alban pour cacher sa vraie identité. Il pense avoir fait une gaffe en s'étant donné le nom du compositeur du concerto, <i>À la mémoire d'un ange</i> . Il pense que Chris va le reconnaître à cause de ce nom.	Axel, en voyant Chris, se rappelle leur passé commun et le concerto qu'il a joué il y a plus de vingt ans. La référence au concerto lui fait revivre son passé et lui montre à quel point il a tout perdu.
Page 124	Chris écoute le concerto avant son départ pour suivre Axel.	Il est bouleversé par l'écart entre le jeune musicien angélique d'il y a vingt ans, un prodige musical et l'homme qu'il vient de retrouver. Il se rend compte qu'« il a tué l'innocence » et qu'il a créé un monstre et un bourreau. Il regrette l'innocence perdu.

Expression orale

Cette activité sert à sensibiliser les apprenants à l'expression écrite qui suivra.

En grand groupe. Commencer le cours en jouant au choix :

- **Candle In The Wind** d'Elton John : <http://www.youtube.com/watch?v=VOPKcKbjlKg>
- **Tears in Heaven** d'Eric Clapton : <http://www.youtube.com/watch?v=AscPOozwYA8>
- ou toute autre chanson qui illustre ce thème.

Les chansons introduisent la discussion des anges disparus.

Expression écrite (Conditions contrôlées)

B1

Sujet de rédaction de portfolio sous conditions contrôlées.

Racontez l'histoire vraie ou fictive d'un ange disparu, inspirée ou du livre de Schmitt ou du concerto de Berg.

Écrivez entre 200 et 300 mots.

[Pour inspirer la créativité et l'investissement dans cette tâche, le professeur pourrait faire jouer le *Concerto à la mémoire d'un ange* de Berg.]

Fiche réalisée par :

Lise Gordon, Roedean School (SA)

Ann Townsend, Kingsmead

Annexe 1 : LE STORY-BOARD Fiche globale

Vous voulez faire une adaptation cinématographique de la nouvelle. Afin de présenter une vision globale de votre film, vous préparez le story-board.

Mouvement	Moment de l'action	Un résumé de l'action	Les lieux de l'action	Les protagonistes
1 (p 79-94)	20 ans avant	<i>Par exemple :</i> Axel joue le concerto/La jalousie de Chris Le rallye L'accident à la crique Chris découvre qu'il est un assassin	Une île de Thaïlande [paradis sur terre]  http://mojotravel.wordpress.com/tag/beaches-in-thailand/	Vos petits dessins.....
				Axel est représenté comme un ange (cheveux bouclés etc) Chris = l'assassin (le démon)
2 (p 94-103)	juin 2001 (le présent)	Axel à Shanghai	Shanghai [l'enfer sur terre]	
3 (P103-112)	Le présent	Chris sauve Karim		
4 (P112-134)	Le présent			
5 (P134-136)	2011			

Annexe 2 : LA STRUCTURE DE LA NOUVELLE

Mouvement	Le texte/le résumé	Le lieu	Les protagonistes
1 (p 79-94)	<p>Destins et décisions</p> <p>DE « <i>C'est en écoutant Axel jouer du violon que Chris découvrit combien il lui était inférieur. [...] »</i></p> <p>À « <i>Foudroyé par l'évidence, il conçut alors qu'Axel venait de mourir et que lui, Chris était son assassin. »</i></p>	Une île de Thaïlande [paradis sur terre]	Axel : l'ange Chris : la chute et la damnation
2 (p 94-103)	<p>Le changement : Axel à Shanghai</p> <p>DE « <i>En ce mois de juin 2001, M. et Mme Beaumont, vendeurs d'objets religieux, n'en revenaient pas de séjourner à Shanghai. [...] -Le mystérieux M. Lang. [...] son patron, n'avait rien de mystérieux, au contraire, c'était le plus grand salaud qu'elle avait jamais croisé ! »</i></p> <p>À « <i>Pacifié, il [Axel] examina de nouveau les photos du dépliant où des adultes posaient en s'agrippant les épaules. Où était-t-il/ Lequel de ces hommes ? À quoi pouvait ressembler Chris à présent ? »</i></p>	Shanghai [l'enfer sur terre]	La chute d'Axel (toujours obsédé par Chris)
3 (P103-112)	<p>Le changement : Chris sauve Karim</p> <p>DE « <i>Le concerto À la mémoire d'un ange sortait, [...] du haut-parleur. Un souvenir de musique plus qu'une musique à présent. [...] cette œuvre appartenait à sa vie intime, et qu'il ne partageait sa vie intime avec personne.</i></p> <p><i>-Moi je crois en Dieu ! dit Karim, fier d'exprimer sa conviction.</i></p> <p><i>À son attitude, Chris comprit qu'il avait gagné : le gamin ne retournerait pas se jeter sous un train. »</i></p> <p>À « <i>[Axel] Lui aussi se sentait changé. Où était la jubilation qu'il s'était attendu à éprouver/ Pourquoi la proximité de la vengeance ne l'envoûtait-elle plus ? »</i></p>	Annecy [le paradis sur terre]	Chris : l'ange gardien de Karim Axel, une présence menaçante, qui attend dans les ombres, pour choisir son moment de vengeance.
4 (P112-134)	<p>La RE rencontre</p> <p>DE « <i>Axel amené par un employé qui avait poussé son fauteuil jusqu'au petit bassin, emmitoufflé dans un peignoir, observait celui qui l'obsédait. »</i></p> <p>À « <i>Alors Axel, pour sauver Chris, se jeta dans l'eau. »</i></p>	La piscine Au lac [un paradis sur terre qui devient et la chute à l'enfer et le lieu de la rédemption]	Chris : l'ange qui soigne Axel : l'assassin et le sauveur
5 (P134-136)	<p>Epilogue</p> <p>DE « <i>Dix ans plus tard en effet, lorsqu'on entreprit de vider le lac pour l'assainir, on trouva des cadavres. Sur un lit de vase gisaient, tête à tête deux corps enlacés : tels des jumeaux lovés dans le ventre de leur mère. »</i></p> <p>À « <i>[...] à leur ultime tentative de salut, le rocher de Caïn et Abel. »</i></p>	Le lac [la mort qui amène le salut et la rédemption]	Chris : se sacrifie et fait réparation Axel : demande à Chris de payer avec sa vie, puis il rachète son péché en s'offrant

Le *Concerto à la mémoire d'un ange* est un concerto pour violon composé par Alban Berg en 1935. Il est créé à Barcelone de façon posthume le 19 avril 1936, avec Louis Krasner en soliste et Hermann Scherchen à la direction d'orchestre.

Analyse de l'œuvre

Le concerto comporte deux parties traditionnellement expliquées autour de deux mouvements :

- 1) un *andante - allegretto* qui symboliserait la vie (l'enfance de Manon, sa grâce et sa joie de vivre),
- 2) un *allegro - adagio* qui symboliserait la mort (l'irruption brutale du mal, sa progression et la délivrance finale).

http://fr.wikipedia.org/wiki/Concerto_%C3%A0_la_m%C3%A9moire_d'un_ange

Annexe 4 : NOTES BIOGRAPHIQUES SUR LE CONCERTO

Le *Concerto pour violon*, « écrit à la mémoire d'un ange », après la mort de la fille d'Alma Mahler, comprend deux parties divisées à leur tour en deux mouvements.

La première partie est constituée par un Andante de forme tripartite et par un Allegretto en forme de scherzo. Ce vaste mouvement est une évocation nostalgique du charme de la jeune fille disparue. Le ton est parfois insouciant malgré le drame qui se prépare et Berg introduit ainsi, dans l'Allegretto, un chant populaire de Carinthie.

Dès l'Allegro qui ouvre la deuxième partie, le climat s'assombrit, le dramatisme croît, atteint une extrême tension puis se résout avec l'Adagio dans l'admirable citation du choral de Bach – admirable car le choral choisi commence précisément par les quatre notes, les quatre tons entiers (si-do-ré-fa) qui achèvent la série initiale.

Le symbole, si souvent exprimé dans l'œuvre de Berg, revient donc ici sous forme d'une référence directe au passé, un passé qui, par une suprême ingéniosité, devient présent : incorporé dans la trajectoire bergienne, le **choral de Bach** transcende la citation, il clôt lumineusement toute une production qui ne fut qu'une quête pour réactualiser le langage du passé, pour rattacher à la tradition le langage d'aujourd'hui.

[Manon]

Manon Gropius, la fille issue du deuxième mariage d'Alma Maria Mahler, âgée de dix-huit ans, mourut le 22 avril 1935 des suites d'une paralysie de la colonne vertébrale, provoquée par une poliomyélite contractée un an plus tôt. Les Berg étaient, rappelons-le, amis intimes d'Alma Mahler et de sa famille – « *Mutzi* », le surnom de Manon, se rencontre plusieurs fois dans les lettres de Berg à sa femme. Berg fut très profondément bouleversé par cette mort subite, et c'est ce choc qui lui fit songer à donner à ce concerto le caractère d'un requiem, dédié « *À la mémoire d'un ange* ». Il ne soupçonnait pas qu'il écrivait aussi son propre requiem. [...]



Manon par Alma

Il serait absurde de laisser penser que sans la mort tragique et précoce de Manon Gropius, en avril 1935, le *Concerto pour violon* n'aurait pas vu le jour. Ainsi que nous l'avons déjà dit, Berg avait accepté la commande de Krasner dès février de cette année-là, mais demeurait indécis quant à la forme générale et au caractère que devait revêtir le concerto. [...] C'est le traumatisme provoqué par la mort de Manon qui a libéré complètement les ressorts de son imagination et qui a fait de l'œuvre ce qu'elle est – sa forme est inhabituelle, son expression poignante, imposante, et l'effet immédiat sur l'auditeur. [...]

<http://patachonf.free.fr/musique/berg/concertop.php>