

Concerto à mémoire d'un ange

Fiche Structure de la nouvelle

FICHE APPRENANT

Niveaux A2/B1

Activité 1 – Les émotions apportées par la musique

Écoutez la musique. Soulignez les émotions que vous éprouvez en écoutant. Ajoutez les émotions qui manquent.

lyrique aigu angoissé
tourmenté agressif doux
gai romantique classique
harmonieux sentimental

Activité 2 - Le concerto et la nouvelle

Lisez les deux textes suivants :

Le concerto (mot d'origine italienne) est une forme musicale composée généralement de trois mouvements (un rapide, un lent, un rapide), où un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre. Dans sa forme moderne, le concerto comporte un seul soliste.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Concerto>

« L'œuvre d'Alban Berg, si elle évoquait « l'ange » dans son premier mouvement – l'enfant mort –, peignait dans le second la douleur des parents. »
(Page 81)

Écoutez le clip vidéo encore une fois.

1. D'après vous, avez-vous entendu le premier ou le second mouvement du concerto ? Pourquoi ?

.....
.....

2. Est-ce qu'il y a un évènement dans la nouvelle de Schmitt qui pourrait marquer le mouvement indiqué par Berg ?

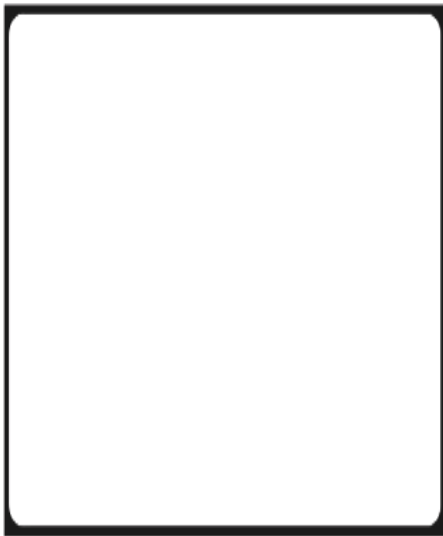
.....
.....

3. Quel parallèle Schmitt fait-il entre le Concerto de Berg et son livre ?

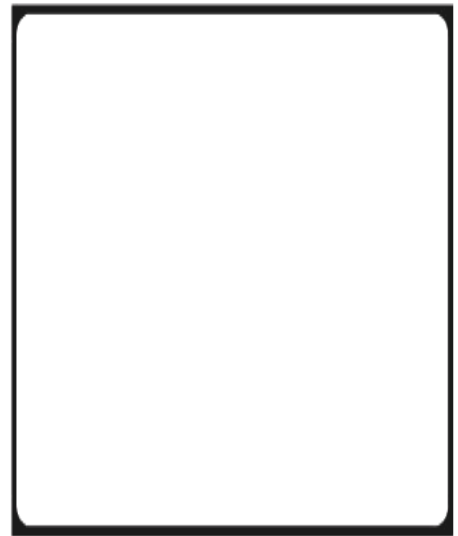
.....
.....

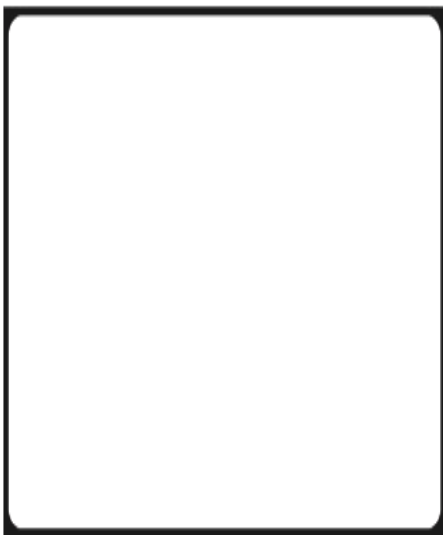
Activité 3 – Le story-board

Vous voulez faire une adaptation cinématographique de la nouvelle. Afin de présenter une vision globale de votre film, vous préparez le story-board.

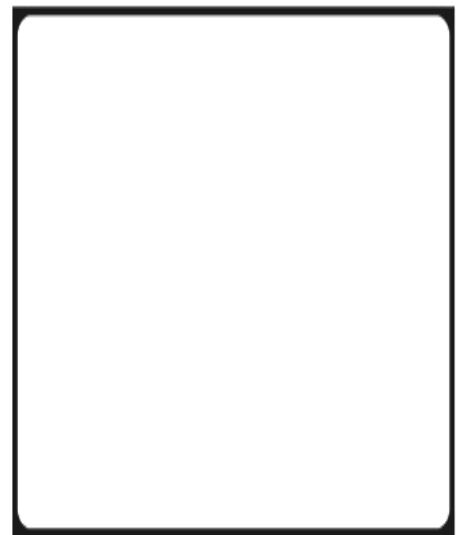












Activité 4 – La pertinence du concerto dans la nouvelle

Le concerto de Berg joue un rôle important dans la nouvelle.

Trouvez les références à ce concerto dans la nouvelle.

Expliquez pourquoi Schmitt utilise ces références et comment cela ajoute aux thèmes de la nouvelle et à votre compréhension des personnages.

Pages	Contexte	Signification