

Objectif principal de la fiche : Faire des hypothèses sur les thèmes de la nouvelle à partir de la couverture du livre. Aiguiser la curiosité des apprenants et les aider à développer un imaginaire proche de l'histoire avant même de commencer la lecture et l'étude de l'œuvre.

Mise en route

Regardez l'image, quelles sensations, sons, odeurs... vous viennent à l'esprit ?

Pistes de correction : le vent, les oiseaux / la terre, le moisi...

Regardez la couverture et décrivez ce que vous voyez. Comment interprétez-vous cette couverture ?

Pistes de correction :

Les notes qui suivent permettront à l'enseignant de compléter les propositions des apprenants.

ÉLÉMENTS VISUELS DE LA COUVERTURE	DESCRIPTION ET INTERPRÉTATIONS POSSIBLES
Eric-Emmanuel SCHMITT	Le nom de l'auteur est surdimensionné / prédominant / bien visible. C'est probablement un auteur connu car son nom occupe plus de place que le titre de l'œuvre. Le nom est inscrit en blanc dans la partie supérieure du livre dans le ciel pour apporter du contraste.
Concerto à la mémoire d'un ange	Type de police d'écriture avec Serif. En typographie, les empattements sont les petites extensions qui forment la terminaison des caractères dans certaines polices d'écriture. Les empattements pourraient être les vestiges du ciseau qui était planté de manière perpendiculaire au trait afin d'arrêter de manière précise le trait de gravure. Ce "défaut technique" lié à la gravure se retrouve tant dans les gravures anciennes (inscriptions romaines sur pierre) que dans les caractères des premières imprimeries dont le moule, réalisé dans les fonderies typographiques, était gravé selon le même principe. Beaucoup de pierres tombales comportent donc toujours des inscriptions avec des polices avec Serif. Notons également la couleur jaune pâle qui pourrait rappeler les noms dorés des défunts sur les pierres tombales.
Le ciel	Il est nuageux, orageux, trouble, menaçant, plus clair à gauche qu'à droite. La lumière semble venir de derrière le mur, est probablement crépusculaire. Le soleil vient de se coucher, la nuit tombe.
Un mur	Un mur est une structure solide qui sépare ou délimite deux espaces. Le mur peut avoir des fonctions symboliques (propriété, appareil) et/ou de protection et défense (mur d'enceinte, de forteresse, de prison). Ici le mur nous sépare du ciel. Le mur est délabré, décrépis, moisi, sale, vieux, en mauvais état. Le mur représente une division, un choix à faire, on peut choisir de descendre d'un côté ou de l'autre. Il représente la division.
Un homme	Il est habillé entièrement de noir. Il est comme une silhouette, l'ombre de lui-même. Il n'a pas de signe particulier. Il porte des vêtements assez formels, un long manteau, un pantalon, des chaussures de ville en cuir ciré, un chapeau noir lui cache le visage, on ne voit pas son expression. Ce n'est pas comme un clochard. On ne voit que le bout de son nez et ses mains. Sa posture : Il baisse les épaules, il baisse la tête et ses mains sont sur les genoux, la main gauche tient un archet et la droite un violon. L'homme est donc gaucher.

« La main du diable », pendant des siècles en France, et encore aujourd'hui dans certains pays du Moyen-Orient, la main gauche était quasiment maudite. Tout comme les gauchers. Depuis quelques décennies, heureusement, les mentalités ont évolué et ceux-ci sont de mieux en mieux acceptés. Au point de revendiquer aujourd'hui leur latéralité comme une véritable identité. Et avec une grande fierté!

Le langage du corps exprime une certaine lassitude, la dépression, l'abattement, le découragement cependant on peut voir une certaine tension dans ses jambes. On dirait qu'il est écrasé par le poids du monde. Il est seul. Impression de solitude. Renfermé, isolé, perdu dans ses pensées sombres/lugubres.

La place de l'homme est au centre de la couverture.

Est-ce qu'il vient de jouer ou est-il sur le point de jouer ?

Un violon

Il est central, en bon état, il brille. C'est le point focal de la couverture. C'est la seule partie de l'image qui est détaillée, on peut voir les cordes, l'archet, etc.

Le violon donne une identité à l'homme. C'est un violon pour gaucher.

Entre son corps fait de bois et sa voix surgie de la vibration des cordes animales, le violon possède une âme humaine. Son langage s'articule du souffle le plus léger à la plainte, au déchirement le plus langoureux, c'est un langage symbolique qu'on ne peut déchiffrer qu'instinctivement. La capacité de langage du violon est comme la capacité du cœur à absorber et à donner sans condition.

Des oiseaux

Ils volent dans toutes les directions. Ils sont noirs, flous. Ils pourraient représenter des vautours qui tournent autour d'un cadavre, des oiseaux en fuite, des oiseaux qui vont se coucher. Ils renforcent l'impression de chaos.

L'oiseau représente l'imagination créatrice et évoque le passé de l'individu.

Couleurs générales

Les ocres, les gris, le blanc, le noir, crème, jaune pâle, orange, marron clair, chocolat... le ton général est terne.

L'ocre est une roche ferrique composée d'argile pure colorée par un pigment d'origine minérale. L'ocre naturelle est utilisée comme pigment depuis la Préhistoire, comme à Lascaux. Elle est toujours appréciée pour sa non-toxicité et sa grande longévité en décoration, beaux-arts et maçonnerie. Cette couleur présente dans de nombreux portraits, dessins, peut représenter le temps qui passe. Les ocres sont des roches sédimentaires, beaucoup d'eau est nécessaire pour le séparer du sable.

Expression orale :

- *D'après vous, quel sera l'ambiance générale de la nouvelle ?*
- *À votre avis, de quoi va parler la nouvelle ?*
- *À votre avis, pourquoi l'homme est-il assis en haut d'un mur ?*
- *Que pensez-vous qu'il va faire ?*
- *Lors d'une promenade vous rencontrez cet homme, vous décidez de lui parler, il vous répond du haut de son mur. Imaginez la conversation.*

Pour aller plus loin :

Regarder la vidéo dans laquelle l'auteur vous présente son ouvrage.

<http://www.youtube.com/watch?v=nU5vstFSgFQ>

L'auteur :

<http://www.eric-emmanuel-schmitt.com/Portrait-biographie.html>

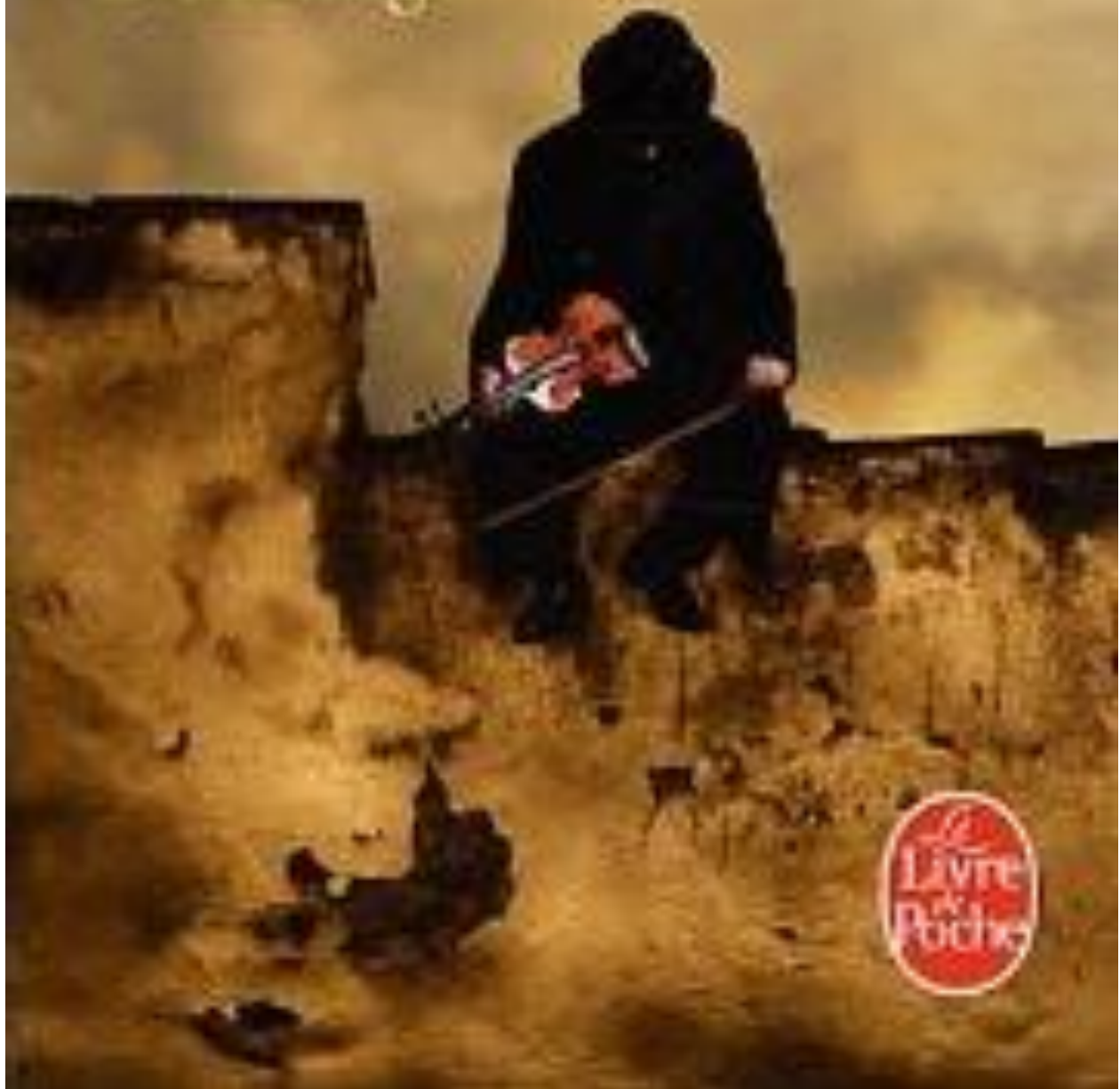
Pour visionner un vidéo clip de concerto à la mémoire d'un ange :

<http://www.youtube.com/watch?v=z3ELIYbZu1k>

ERIC-EMMANUEL

SCHMITT

Concerto à la mémoire
d'un ange



Autres exemples de couvertures



Fiche réalisée par :
Joëlle Harding, Kingsmead
Heather Peel, Hilton College
Jérôme Cosnard, Institut Français d'Afrique du Sud