

Pages 90 - 92 « Les stagiaires qui n'avaient » (p.92) [...] « était son assassin » (p.94)

Chris savoure sa victoire, fier de l'astuce qui va l'innocenter. Il ressent tout de même un malaise face à ce qui vient de se produire et tente d'échapper au plus vite aux félicitations de tous. Ce n'est pas Axel qui l'inquiète : il semble l'avoir déjà oublié. Chris est terrorisé à l'idée que son plan n'ait pas fonctionné et qu'on découvre qu'il est pour quelque chose dans la mort du jeune violoniste.

Une fois rentré en France, il laisse exploser sa joie, soulagé de toute angoisse car il est convaincu que personne ne pourra venir le chercher si loin du lieu du drame.

Objectif principal de la fiche : La fiche invite à explorer le fait que les mensonges peuvent entraîner des conséquences plus ou moins graves. Les apprenants apprendront à faire la distinction entre mensonge et vérité dans la nouvelle et à s'interroger sur les conséquences des mensonges pour les personnages.

Activités pour le portfolio : Conditions contrôlées.

Matériel : Petits papiers pour faire la mise en route : *J'ai menti à ma mère quand...* ; une boîte

Mise en route – « J'ai menti à ma mère... »

Distribuer un petit papier à chaque apprenant.

Écrivez un mensonge sur votre papier que vous ou quelqu'un que vous connaissez avez déjà dit.

Mettre tous les papiers dans une boîte. Un apprenant tire au sort un papier de la boîte puis lit le mensonge qui y est écrit. Le reste de la classe discute des conséquences du mensonge en question.

Vous êtes parents. Votre fils/fille a menti. Vous le punissez et lui expliquez les conséquences de son mensonge. Avec toute la classe. Imaginez la/les conséquences de ce mensonge.

Pistes de correction :

« J'ai menti à ma mère. Vendredi soir j'ai dit que j'allais passer la soirée chez Isabelle, mais je suis sortie avec Jean-Marc. Ma mère est allée me chercher chez Isabelle et elle a découvert que je n'étais pas là. »

La classe : Tu n'auras pas le pas le droit de sortir pendant trois mois. – Tu n'iras pas au bal de fin d'année. [...]

Activité 1 – Le jeu : Vrai / Faux

Lire ensemble l'extrait 4 sans commentaire du début à la fin.

Mettez-vous en groupes de quatre et décidez si les phrases proposées sont vraies ou fausses.

Pour les phrases V et F, donnez la justification, soit une explication ou une citation.

Attention : certaines affirmations pourraient être à la fois vraies et fausses.

Pistes de correction :

		Vrai	Faux
1.	Chris respecte et admire Paul Brown.		X
2.	Paul Brown respecte et admire Chris.	X	
3.	Ni Kim ni Axel n'avait atteint la crique avant Chris.	X	
4.	Chris a apprécié l'encouragement de Paul.	X	X
5.	Chris est très heureux d'avoir fait la connaissance de Paul.		X
6.	Chris voudrait ressembler physiquement à Paul.		X
7.	Chris dort comme un bébé pendant le voyage en avion.		X
8.	Chris a beaucoup pensé à Axel après avoir quitté le rallye.	X	X
9.	Chris est fier de ce qu'il a accompli lors du rallye et accepte les félicitations des autres stagiaires.	X	
10.	Chris reconnaît qu'il est responsable de la mort d'Axel.	X	X
11.	La mère de Chris a fait une danse de joie en attendant son fils à l'aéroport de Sydney.		X
12.	Chris a peur que l'on accuse d'avoir causé la mort d'Axel.	X	
13.	Chris découvre l'homme qu'il est en réalité.	X	

Corrigés :

4. V : Au moment où Paul le félicite, Chris est soulagé par les mots de Paul et par avoir réussi d'avoir masqué son acte. [« ...il s'inclina devant son astuce : voilà un joli petit mensonge qui ... le dégagerait de toute responsabilité. »] F : Mais en même temps, il est dégoûté par le physique de Paul. [« ... sa peau roux enflammée par le soleil, le front dégoulinant, les

aisselles baveuses » ; « ce ventre flasque »]. Il se sent un peu supérieur à Paul. [« Même répondre en écho lui était malaisé. »]

8. F : « ... Peu préoccupé d'Axel, il songeait à lui ... (Chris) ». V : « Quand il mit le pied à Paris sans avoir fermé l'œil ».

10. V : Il ne reconnaît sa culpabilité que bien des heures après l'évènement, lorsqu'il voit la détresse de sa mère. F : Chris fait de son mieux pour éviter toute responsabilité pour la mort d'Axel. Il ne songe qu'à s'en tirer et à s'en déculpabiliser.

Activité 2 – L'apparence et la réalité.

À deux. Découvrez comment Chris réagit face à la situation, et ce qu'il éprouve en réalité. Quel est le visage qu'il présente aux autres ? Est-ce que son monologue intérieur est différent ?

Classez les phrases et les actions suivantes dans la bonne la colonne :

Pistes de correction :

Ce que ressent Chris	Ce qu'il montre aux autres
« le mensonge ... le dégagerait de toute responsabilité » il veut dessiner une manière de s'en sortir il a hâte à filer il est malaisé il est un assassin il est foudroyé par l'évidence il tressaillit il est empoisonné son éventuelle culpabilité il imagine le pire il s'enfuit aux toilettes	Il fait une danse de joie* le vainqueur il examina le monde avec bienveillance* Il est ravi « tout est derrière moi » il s'estima sauvé « je suis le premier »*

Note : *Il y aura dans les discussions de la classe la possibilité de ne pas être d'accord sur le placement de certaines des phrases. Ceci reflète l'ambiguïté dans les pensées de Chris et encourage le débat.

Expression orale : A2

Le jeu de Janus.



Janus est une divinité romaine, dieu des commencements et des fins, des choix, des clés et des portes. Dieu de premier rang dans la hiérarchie romaine (*dium deus*), il a le privilège d'être invoqué avant toutes les autres divinités. En tant que dieu introducteur il est avec Portunus un « dieu des portes » qui préside à l'ouverture de l'année et à la saison de la guerre (les portes de son temple étaient fermées quand Rome était en paix). Le mois de janvier (*januarius*), auquel le roi Numa donna son nom, lui était consacré. C'est le dieu des portes (de *janua*, « porte » en latin, selon Tertullien) car il gardait les portes du ciel et du domaine des Dieux. Il est représenté avec deux visages, l'un tourné vers le passé et l'autre tourné vers le futur. [Définition de Wikipédia,

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Janus_\(mythologie\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Janus_(mythologie))]

En groupe de quatre. Jouez la scène où Chris vient de gagner le rallye après avoir abandonné Axel à la crique. Répartition des rôles :

Apprenant n°1 : Chris, le vainqueur honnête avec un avenir prometteur.

Apprenant n°2 : Le Chris coupable et menteur qui a abandonné Axel, son rival.

Les deux autres membres du groupe feront Paul Brown et un autre concurrent du rallye, respectivement.

Chaque fois que parle Chris n°1, Chris n°2 va conjointement jouer ses vraies émotions et réactions et dire exactement ce qu'il pense et éprouve.

Expression orale : B1

Coupable ou innocent / victime de circonstances ?



L'image de la Justice est une allégorie où chaque élément représente un concept précis : le glaive sert à trancher les cas et à prendre des décisions, la balance à peser les arguments, le bandeau à garantir l'impartialité.
[\[http://www.glb.be/jml3/index.php/fm\]](http://www.glb.be/jml3/index.php/fm)

En deux groupes.

Groupe 1 : Vous êtes l'équipe de la poursuite juridique de Chris.

Vous allez poursuivre Chris en justice pour sa responsabilité dans la mort d'Axel. Vous présenterez vos preuves qui montreront que la rivalité de Chris l'a poussé à agir de telle façon.

Groupe 2 : Vous êtes l'équipe de la défense de Chris.

Vous allez argumenter l'innocence de Chris et dire que ce n'était pas un acte délibéré de sa part. Vous proposerez aussi des circonstances atténuantes en faveur de Chris.

[Ceci représente la première étape préparatoire d'un éventuel procès-verbal qui aura lieu à la fin de l'étude de la nouvelle et où toute la classe participera à une scène de cours de justice, qui se déroulera soit sur terre soit aux cieux.]

Expression écrite (Conditions contrôlées)

A2, B1 Monologue intérieur de Chris

Sujet de rédaction de portfolio sous conditions contrôlées.

Imaginez que vous êtes Chris.

Racontez, sous forme de monologue, votre lutte intérieure après l'accident d'Axel. Écrivez entre 200 et 300 mots.

[L'écrit ne peut pas être sous forme de journal intime car Chris ne peut pas se permettre de révéler son rôle dans la mort d'Axel].

Variante :

Imaginez le dialogue intérieur de Chris entre sa bonne et sa mauvaise conscience. Écrivez entre 200 à 300 mots.

Fiche réalisée par :

Emma Lotriet, Hoërskool Waterkloof

Lise Gordon, Roedean School (SA)



J'ai menti à ma mère quand	J'ai menti à ma mère quand
J'ai menti à ma mère quand	J'ai menti à ma mère quand
J'ai menti à ma mère quand	J'ai menti à ma mère quand
J'ai menti à ma mère quand	J'ai menti à ma mère quand